

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）： 中国传媒大学

学校主管部门：教育部

专业名称：智能影像艺术

专业代码：新增专业

所属学科门类及专业类：戏剧与影视学

学位授予门类：艺术学

修业年限：4 年

申请时间：2024 年 7 月

专业负责人：孙斌

联系电话：

教育部制

1.学校基本情况

学校名称	中国传媒大学	学校代码	10033
邮政编码	10024	学校网址	http://by.cuc.edu.cn/
学校办学基本类型	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构 <input type="checkbox"/> 地方院校		
现有本科专业数	96 (含5个中外合作办学专业)	上一年度全校本科招生人数	3023
上一年度全校本科毕业生人数	2351	学校所在省市区	北京
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族		
专任教师总数	1251	专任教师中副教授及以上职称教师数	971
学校主管部门	教育部	建校时间	1954
首次举办本科教育年份	1959	近三年本科就业率	87.8%
曾用名	北京广播学院		
学校简介和历史沿革 (300 字以内)	我校是教育部直属的“一流学科建设高校”，“211 工程”重点建设大学，“985 优势学科创新平台”重点建设高校。拥有一批享誉国内外的教授、专家和学者，110 余人次入选国家和北京市各类重要人才项目，20 余人次荣获全国优秀教师称号、国家级和北京市级教学名师奖，3 人现任国务院学位委员会学科评议组成员。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300 字以内)	学校近五年共增设专业12个，分别是数字经济、人工智能、物联网工程、网络空间安全、艺术管理、政治学与行政学、智能装备与系统、网络空间安全、跨境电子商务、数字出版、阿拉伯语、音乐剧。暂停招生专业7个，分别是：乌尔都语、泰米尔语、荷兰语、思想政治教育、新闻学（二学位）、信息与计算科学、软件工程。共撤销专业15个，分别是：贸易经济、教育技术学、波斯语、菲律宾语、印度尼西亚语、僧伽罗语、希伯来语、越南语、豪萨语、瑞典语、世界语、芬兰语、数学与应用数学、电子科学与技术、公共事业管理。		

2. 申报专业基本情况

专业代码	1303xx	专业名称	智能影像艺术
学位	本科	修业年限	4年
专业类	戏剧与影视学	专业类代码	1303
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	戏剧影视学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	影视摄影与制作专业	开设年份1	2013
相近专业 2		开设年份2	
相近专业 3		开设年份3	
增设专业区分度 (目录外专业填写)	<p>1. 专业定位与特色:</p> <p>智能影像艺术专业强调智能技术与影像艺术的深度融合, 注重利用人工智能、虚拟现实、增强现实等新兴技术来创作和呈现影像作品, 具有鲜明的交叉性、技术性和创新性。戏剧与影视学下设的其他相关专业如影视摄影与制作、戏剧影视导演等则更侧重传统影视创作的专业技能和艺术表现。</p> <p>2. 课程体系与教学内容:</p> <p>智能影像艺术专业的课程设置除了包含传统影视创作的基础课程外, 还将涵盖人工智能、计算机视觉、虚拟现实等技术领域的课程, 以培养学生的技术能力和创新思维。戏剧与影视学下设的其他相关专业的课程体系则主要围绕各自的专业方向, 如摄影、导演、编导、美术、录音等, 侧重传统影视创作的专业知识和技能训练。</p> <p>3. 创作方式与表现形式:</p> <p>智能影像艺术专业鼓励学生运用新技术、新媒体进行影像创作, 如交互式影像、沉浸式体验、实时渲染等, 突破传统影像创作的边界, 呈现出新颖、独特的视觉效果和观影体验。戏剧与影视学下设的其他相关专业则主要采用传统的影视创作方式, 如电影、电视剧、纪录片等, 注重叙事、表演、画面、声音等方面的艺术表现力。</p> <p>4. 就业方向与职业前景:</p> <p>智能影像艺术专业的毕业生除了可以从事传统影视行业的工作外, 还可以在虚拟现实、增强现实、游戏、新媒体等领域找到更多的就业机会, 职业前景广阔。戏剧与影视学下设的其他相关专业的毕业生主要面向传统影视行业, 如电影公司、电视台、制作公司等, 就业方向相对集中。</p> <p>5. 人才培养目标:</p> <p>智能影像艺术专业旨在培养具备前沿技术能力和艺术创新思维的复合型人才, 能够引领未来影像艺术的发展方向。戏剧与影视学下设的其他相关专业则主要培养专业化的影视创作人才, 如摄影师、导演、编导、美术师、录音师等, 能够满足传统影视行业的人才需求。</p>		

<p>增设专业的基础要求 (目录外专业填写)</p>	<p>1.顺应数字经济发展趋势，契合国家创新驱动发展战略</p> <p>智能影像艺术专业是在人工智能、虚拟现实等新一代信息技术迅猛发展的背景下应运而生的新兴专业。专业建设符合国家战略和经济社会发展的需要，面向新一代科技革命和产业变革，发展数字经济、数字创意产业等一系列战略部署，有助于抢占新一轮科技革命和产业变革的制高点。培养既懂艺术又精通科技的复合型人才，为数字经济时代文化产业发展提供智力支撑和人才保障。</p> <p>2.行业发展人才紧缺</p> <p>随着智能影像技术在影视、游戏、虚拟现实等行业的广泛应用，相关领域对智能影像艺术人才的需求日益增长。据统计，具体来说，当前中国数字人才的总体缺口约在 2500 万至 3000 万左右，且这一缺口呈现出持续扩大的趋势。本专业面向行业发展需求，培养具备智能影像创意制作、虚拟现实内容创作等能力的应用型人才，为相关行业输送急需的专业人才。</p> <p>3.学科支撑与科研基础</p> <p>依托戏剧与影视学、计算机科学与技术、设计学等学科，形成多学科交叉融合的学科基础，拥有一批国家级、省部级科研项目，科研经费充足，为智能影像艺术专业的建设与发展提供雄厚的科研支持。学校目前以戏剧与影视学、新闻传播学两个“双一流”学科为龙头，设有覆盖文学、理学、艺术学、管理学、经济学、工学和法学等 7 个学科门类共 91 个本科专业，有着悠久的办学历史和深厚的学术积淀，在教学、科研、人才培养等方面取得了丰硕成果，为智能影像艺术专业提供了坚实的学科支撑。</p> <p>4.跨学科的师资队伍</p> <p>鉴于专业跨学科性、交叉性的特点，需要有一支专业基础扎实、实践经验丰富、学术视野开阔的师资队伍，教师的专业背景应涵盖影视制作、人工智能、虚拟现实等相关领域。近年来，戏剧影视学院持续引进交叉学科背景的虚拟影像制作方面的专业专业人才，探索影像创作的边界。同时，戏剧影视学院与计算机与网络安全学院联合共建智能影像艺术专业，可为该专业提供有力的师资支撑。</p> <p>5.科学、规范的专业人才培养方案</p> <p>人才培养方案体现“厚基础、宽口径、重实践、求创新”的教育思路,构建了“通识教育+学科基础+专业教育+实践教学+创新创业教育”的课程体系，体现从传统到虚拟到智能的戏剧与影视学专业建设的转型升级路径。中国传媒大学戏剧影视学院拥有雄厚的传统影视专业教学基础，2019 年，在影视摄影与制作专业内增设了虚拟影像制作课程模块，已平稳运行 5 年，当前，以“智能”为逻辑重构人才培养方案以及课程内容，具有扎实的演进基础。</p> <p>6.实践科研条件</p> <p>需要配备满足教学需求的多媒体教室、专业实验室（如 AIGC 实验室、超高清实验室、XR 实验室等；需要与行业企业建立稳定的合作关系，为学生提供实习实践机会；鼓励学生参与各类创新创业实践活动。目前，戏剧影视学院与戴尔科技集团达成合作，开启面向未来人才创新人才培养计划，已建设完成 AIGC 实验室、中传戴尔联合创新实验室、XR 实验室、虚拟制作实验室等，同时，每年承办北京国际电影节 XR 单元、上海国际电影节未来影像单元等，国内外行业领域密切互动，积极拓展教学实践场景。</p>
--------------------------------	--

3.申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	<div>1. 虚拟现实（VR）和增强现实（AR）内容制作：随着5G技术的普及和元宇宙概念的兴起，VR/AR技术在娱乐、教育、医疗等领域的应用不断扩大。毕业生可以在VR影视、虚拟展览、数字孪生等领域发挥所长。</div> <div>2. 人工智能生成内容（AIGC）应用与开发：AIGC技术正在重塑影像创作流程。本专业毕业生可以在AI图像生成、智能视频剪辑、虚拟人物设计等方向工作，推动AIGC技术在影像艺术中的创新应用。</div> <div>3. 智能影像技术在传统影视行业的应用：随着AI技术在影视制作中的广泛应用，传统影视行业需要具备智能影像技术的复合型人才。毕业生可以在影视公司、广告公司等机构推动AI辅助创作、智能后期制作等技术的应用。</div> <div>4. 新媒体智能影像创作：短视频、直播等新媒体形式对智能化、个性化的影像内容需求激增。毕业生可以利用AI和大数据技术，为各类新媒体平台创作智能化、交互式的影像内容。</div> <div>5. 数字文化创意产业：智能影像技术在数字文化遗产保护、博物馆数字化展览、数字艺术创作等领域有广泛应用前景。毕业生可以在文化创意机构工作，运用智能影像技术助力文化传播与创新。</div> <div>6. 智能游戏影像设计：随着游戏产业的蓬勃发展，对具备AI角色设计、智能场景生成等能力的人才需求增加。毕业生可以在游戏公司从事相关工作，提升游戏视觉体验。</div> <div>7. 智能影像教育与研究：部分毕业生可以选择继续深造，在高校或研究机构从事智能影像相关的教学和研究工作，推动该领域的技术创新和人才培养。</div>
------------	---

3.申报专业人才需求情况

人才需求情况（字数限制 1000 字，请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）

根据行业发展趋势的分析和与用人单位沟通，人才需求情况如下：

1. 科技与互联网公司

腾讯：在 VR/AR 内容制作、AI 视觉算法研发等岗位需求 10-15 人，游戏场景设计和 AI 角色生成的人才需求 5-8 人。

字节跳动：抖音、飞书在智能视频编辑、AI 特效生成等方向预计需要 15-20 人。

阿里巴巴：阿里云智能部门在虚拟主播、数字人设计等方向预计需求 10-12 人，在智能视频剪辑、内容个性化推荐等岗位有 5-8 人的需求。

百度：AI 开放平台和智能创作平台的复合型人才预计需求 8-10 人。

2. VR/AR 公司

字节跳动 PICO：在 VR 内容制作方面有较大需求。预计未来 3-5 年需要 10-15 名 VR 影像制作和交互设计人才。

Xreal/Rokid 类 AR 公司：在 AR 内容创作和体验设计方面预计需求 20 人。

3. 传统影视公司

华谊兄弟：预计需要 5-8 名虚拟摄影和实时渲染技术的人才。

光线传媒：在 AI 辅助剧本创作、智能后期等方向有 3-5 人需求。

博纳影业：在虚拟现实影视制作和智能化后期方向有 8-10 人需求。

4. 数字娱乐公司

米哈游：在游戏场景智能生成、AI NPC 行为设计等领域预计需求 10-15 人。

网易游戏：在虚拟角色设计、AI 动画生成等方向有 8-12 人的需求。

完美世界：在游戏引擎优化、虚拟现实游戏开发方向有 10-15 人的需求。

5. 新媒体平台

快手科技：在直播虚拟空间设计、AI 美颜算法等领域预计需求 10-15 人。

字节跳动：抖音在智能编辑、AI 特效生成预计需要 25-30 名相关人才。

哔哩哔哩：在视频内容智能化创作、AI 驱动个性化推荐方向有 8-10 人的需求。

6. 文化创意产业机构

故宫博物院：在文物数字化建模、AI 辅助文物修复等方向有 5-8 人的需求。

国家博物馆：在文化遗产数字化保护与展示方向有 5-8 人的需求。

中央广播电视总台：在虚拟演播室、AI 主播开发等领域预计需求 8-10 人。

7. 创业公司与新兴领域

商汤科技：计算机视觉、智能影像处理等方向有 10-15 人的需求。

旷视科技：AI 视觉算法、智能影像应用等领域预计需求 8-12 人。

8. 国内考研和出国深造

国内考研：预计每年 5-8 名学生继续深造研究生学位，主要申请清华、北大、中国传媒大学、北京电影学院等高校的相关专业。

国外深造：预计每年约 5-8 学生会选择出国深造，申请南加州大学、哥伦比亚大学、

3.申报专业人才需求情况

伦敦大学学院、帕森斯设计学院等国际知名学府的相关专业。

9. 创业

预计每年有 2-3 名毕业生选择自主创业。

AIGC 工具开发：面向设计师和艺术家的 AI 辅助创作工具。

VR/AR 内容制作工作室：提供定制化的 VR/AR 解决方案。

智能影像教育培训：开设线上线下课程，培养更多智能影像艺术人才。

未来 3-5 年内上述相关行业，对本专业人才的总需求将远超出每年 30 人的培养规模，反映了市场对该专业人才的迫切需求。

申报专业人才 需求调研情况 (可上传合作 办学协议等)	年度计划招生人数	30
	预计升学人数	15
	预计就业人数	15
	其中: 腾讯旗下各部门	3
	字节跳动旗下各部门	3
	百度	2
	其他公司	7

4.教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	16
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	6, 37.5%
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	7, 43.75%
具有硕士以上（含）学位教师数及比例	2, 12.5%
具有博士学位教师数及比例	14, 87.5%
35 岁以下青年教师数及比例	2, 12.5%
36-55 岁教师数及比例	14, 87.5%
兼职/专任教师比例	1:7
专业核心课程门数	8
专业核心课程任课教师数	10

4.2 教师基本情况表（以下表格数据可根据实际情况增加行）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
孙斌	男	1982-11	影视虚拟制作	副教授	中国传媒大学	数字媒体艺术	博士	影像艺术 虚拟现实艺术 AIGC艺术	专职
张晶晶	女	1986-07	计算机视觉与智能影像	副教授	中国传媒大学	通信与信息系统	博士	人工智能	专职
车琳	女	1985-05	XR艺术创作	副教授	北京大学	艺术学	博士	XR艺术 新媒体 策展	专职
图拉	男	1985-02	智能影像基础、智能影像艺术创作	副教授	清华大学	设计学（信息艺术设计）	博士	沉浸式媒介叙事、智能媒介传播、文化遗产数字化	专职
陶靖昊	男	1990-08	影视虚拟制作	讲师	帕森斯设计学院	设计与科技	硕士	互动媒体艺术	专职
陈凯	男	1988-10	概念设计、智能影像创意与表达	讲师	北京电影学院	美术学	博士	新媒体艺术理论	专职
李勇	男	1972-10	影视摄影造型	教授	北京师范大学	电影学	博士	电影创作	专职
马诚	男	1972-01	视听语言	教授	中国传媒大学	广播电视艺术学	博士	电影艺术	专职
侯军	男	1975-03	影视美学	教授	中国传媒大学	电影学	博士	电影理论、影像美学	专职

4.教师及课程基本情况表

王婧	女	1981-08	剧作基础	副教授	中国传媒大学	广播电视艺术学	博士	戏剧创作	专职
刘绍龙	男	1989-01	计算机视觉与智能影像	讲师	北京师范大学	数字艺术学	博士	人工智能、VR影像、数字媒体艺术	专职
王琦	男	1982-05	程序设计	副教授	中国传媒大学	通信与信息系统	博士	计算机应用技术	专职
周菁	女	1975-03	数据结构与算法	教授	英国南安普顿大学	计算机科学	博士	计算机应用技术	专职
宋明丽	女	1983-07	机器学习与模式识别	教授	加拿大阿尔伯塔大学	软件工程与智能系统	博士	人工智能	专职
薄一航	女	1980-09	人工智能导论	副教授	中国科学院自动化研究所	计算机科学	博士	计算机科学与技术	兼职
王晓宇	男	1981-08	游戏引擎应用与技巧	其他正高级	清华大学	动画	硕士	三维动画、游戏、虚拟影像	兼职

4.3.专业核心课程表（以下表格数据可根据实际情况增加行）

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
影像美学	64	4	侯军	2秋
游戏引擎应用与技巧	96	8	王晓宇	2春
影视虚拟制作	80	8	孙斌、陶靖昊、陈凯	3秋
XR艺术创作	64	4	车琳	3春
智能影像创意与表达	64	8	陈凯	3秋
智能影像艺术创作	64	4	图拉	3春
计算机视觉与智能影像	64	4	张晶晶、刘绍龙	3秋
机器学习与模式识别	64	4	宋明丽	3秋

5.专业主要带头人简介

姓名	孙斌	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	副院长
拟承担课程	影视虚拟制作			现在所在单位	戏剧影视学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		博士，2023年，中国传媒大学					
主要研究方向		影像艺术、虚拟现实艺术、AIGC艺术					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		国家级一流课程(虚拟仿真)《基于 XR 技术的影视与演播空间设计虚拟仿真实验》核心成员，排名第二；主持教育部产学研合作协同育人项目《新文科建设背景下虚拟制作创新人才培养》；主持校级教改项目《数智新时代影视摄影与制作专业创新人才培养模式探索与实践》；教材《交互叙事与跨媒体叙事——新媒体平台上的沉浸式故事创作》，2019 年度国家社科基金艺术学重大项目“网络文化安全研究”（项目批准号：19ZD12）阶段性成果之一、被评为 2021 年度中国传媒大学高水平译著；《<NyuWa>——基于人工智能母题的影像设计》获 2023 北京市高校优秀本科毕业论文（设计），优秀指导教师；《新媒介环境下高校影视人才培养策略探析》发表于《传媒》杂志。虚拟影像教学团队获评中国传媒大学首届“三牛奖”评选活动“孺子牛奖”负责人；2024 年校级优秀本科育人团队。					
从事科学研究及获奖情况		完成论文 13 篇，CSSCI 论文 4 篇，CSSCI 扩展版 3 篇，一般刊物 5 篇，著作 2 部，负责或参与科研项目 19 项，担任主持人项目 12 项。 纵向科研项目： 1.2019 年度国家社科基金艺术学重大项目“网络文化安全研究”19ZD12，课题组核心成员 2.2023 国家艺术基金项目人才培养《新时代全媒体摄影人才培养》核心成员 3.国家重点研发计划项目 影视制作虚拟预演关键技术研发与系统集成课题二子课题 排名第二 2018YFB1403902 4.2020 教育部产学研合作协同育人项目《新文科建设背景下虚拟制作创新人才培养》项目 主持人 ZW21094 5.2022 年字节跳动公司教育部产学研合作协同育人项目《》主持人，ZW22097 6.北京市高校高精尖学科建设项目《文化产业》阶段性成果 虚拟影像实验室 主持人 横向科研项目： 1.《CAVE 虚拟现实系统影像创作研究》主持人，HW20144 2.《混合现实拍摄艺术与技术研究》主持人，HW20212 3.《生成式人工智能内容创作》主持人，HW23226 4.《国投农产品设计研发》主持人，HW23210 5.《2022 世界 VR 产业大会云峰会戛纳 XR 沉浸影像展》主持人，HW22289 6.美国 EPIC GAME-MEGA《虚拟拍摄系统建设与作品实践》项目主持人，HW21293 校级科研项目：					

5.专业主要带头人简介

	<p>1.校级科研新时代交叉学科研究团队支持项目《基于 CAVE 沉浸式交互环境的艺术创意设计平台》》子课题 主持人 CUC18JC11</p> <p>2.《新形态大型演艺节目视觉设计研究》 主持人 CUC18B054</p> <p>3.《多媒体影像在电视文艺晚会中的应用研究》 主持人 CUC13A31</p> <p>4.《LED 灯光技术条件下的舞台与影视照明的融合》 核心成员 CUC2019T011</p> <p>5.《新时代中国电影传承中华优秀传统文化创作研究》 核心成员 CUC2019A017</p> <p>6.《VR 虚拟现实叙事研究》 核心成员 CUC2019B052</p> <p>7.《VR 纪录片《鹤舞》创作 核心成员 CUC2019E007</p> <p>8.《基于互动技术的投影艺术在城市形象传播中的应用研究》 核心成员 CUC200B012</p> <p>9.《第二届“星河映像” 电影创投会项目》 核心成员，HW24056</p> <p>创作类成果:</p> <p>1.2021 8K 3D VR 纪录片《傩神》担任导演，入选中共中央宣传部对外推广局 2020-2021 年度对外影视成片补贴类项目清单，广泛用于国家对外宣传工；荣获国家广电总局第二届高新视频创新应用大赛 VR 赛道 VR 视频场景类三等奖；获第七届中国电影电视技术学会先进影像作品奖（虚拟现实类）优秀新闻与纪实片奖），由中国电影电视技术学会颁发；获第四届中国 VR/AR/MR 创作大赛 最佳娱乐奖；入选第六届国际丝绸之路电影节；获第二届青岛国际 VR 影像周 最佳中国作品入围奖；获 VRCORE 组委会选择奖。</p> <p>2.沉浸影像作品《城市 TOD》荣获国家广电总局第三届高新视频创新应用大赛沉浸式赛道裸眼 3D 呈现场景类二等奖。</p> <p>3.沉浸影像作品《城市.未来》荣获国家广电总局第二届高新视频创新应用大赛沉浸式赛道裸眼 3D 呈现场景类三等奖。</p> <p>4.电影《密道追踪之阴兵虎符》担任摄影，获中美电影节金天使奖“最佳新晋导演奖”，中美电影节入围奖。</p> <p>5.大型纪录片《本草中国（第二季）》担任导演，获第 25 届中国纪录片学术盛典”系列片好作品。</p> <p>6.原创网络视频节目《网络大讲堂》任总导演，该节目荣获由国家新闻出版广电总局颁发的 2015"中国梦"原创网络视听节目推选活动优秀作品，中国网络视听节目服务协会颁发的 2015 优秀网络视听作品推选十佳视频栏目奖。</p> <p>学术类成果:</p> <p>1.《科技与艺术的交融——论多媒体技术在电视综艺节目中的运用》，获首届中国动态影像视觉艺术论文征集推选活动一等论文奖，由中国电视艺术家协会颁发。</p> <p>2.2021 论文《移情现实：虚拟现实纪录片的影像类型与移情策略》，获第二届中国动态影像视觉艺术论文征集推选活动一等论文奖，由中国电视艺术加协会颁发。</p> <p>3.著作《交互叙事与跨媒体叙事：新媒体平台上的沉浸式故事创作》获评 2021 年度中国传媒大学高水平译著，并获学校推荐申报教育部第九届高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)。</p>		
近三年获得教学研究经费（万元）	1	近三年获得科学研究经费（万元）	80

5.专业主要带头人简介

近三年给本科生授课课程及学时数	照明艺术基础 192 镜头设计与动态预览96 影视制作概论 12 影视虚拟制作 240	近三年指导本科毕业设计（人次）	7
-----------------	--	-----------------	---

姓名	张晶晶	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	副院长
拟承担课程	计算机视觉与智能影像			现在所在单位	计算机与网络空间安全学院		

最后学历毕业时间、学校、专业	中国传媒大学 2013年7月 信息与通信工程
----------------	------------------------

主要研究方向	计算机应用技术、人工智能
--------	--------------

从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>本人现任中国传媒大学计算机与网络空间安全学院副院长，负责本科专业建设、学科竞赛等工作，曾任数据工程系系主任，负责人数据科学与大数据技术专业建设及全校大学计算机通识课程建设。主持校级教改项目《计算思维系列通识课程建设》《计算思维课程基层教学组织建设》，同时以主要参与人身份参与国家级教改项目《面向媒体融合的数据科学与大数据技术专业课程体系建设》等项目。</p>
------------------------------------	--

依托本人承担或参与的教改项目，如《程序设计类课程教学模式改革——以Java为例》，探索工科课程教学方式的改革，借助我校雨课堂、畅课等平台探索“线上+线下”的教学模式、设计基于“项目链”的实践环节，并发表了多篇教学改革论文。

在担任计网学院数据工程系主任时期，结合媒体融合与学科创新发展态势，思考大数据科学与技术专业学生的培养方向；着手建立基于知识地图的专业课程体系，以细粒度的知识模块为基础单元，厘清专业课程间逻辑关系；构建以媒体大数据相关项目为链条的实践教学体系，提升学生解决复杂工程问题和可持续发展的能力；推进多学科交叉融合培养。相关教学思考也体现在国家级教改项目《面向媒体融合的数据科学与大数据技术专业课程体系建设》中。

自2013年任教以来，主讲《计算机网络》、《深度学习》、《面向对象程序设计（Java）》、《实践：机器学习实践》等本科生课程，《计算机视觉实践》等研究生课程，近5年平均每年承担160学时本科课程。任教期间，认真对待教学工作，主讲课程多评价为“非常满意”。在2020年第十一届校级青年教师教学基本功比赛中获得二等奖，在2019年计算机与网络空间安全学院的青年教师基本功大赛中获得三等奖。

注重课堂外的育人工作，一直担任本科专业班主任，在担任“13级计算机科学与技术”、“17级软件工程（移动互联网方向）”专业班主任期间，分别获得2016年度和2019年度“中央三台奖优秀班主任”和“校优秀班主任”称号。依托本人承担的国家级、省部级科研项目，指导了《基于生成对抗网络的风格迁移图像生成研究》等大学生创新训练项目，以及《竞争情况下影响力最大化最小成本动态策略研究》等本科毕业设计，近50名本科生，所指导学生曾获得校级优秀毕业论文、国家级大学生创新项

5.专业主要带头人简介

	<p>目结项评价优秀等荣誉。</p> <p>作为硕士研究生导师，指导过20余名硕士研究生，毕业生就业去向有北京市无线电局、北京市公务员、中国数字文化集团等多种类型的行业和机构。</p>		
从事科学研究及获奖情况	<p>担任音像资源数字化服务文化和旅游部技术创新中心副主任，媒体融合与传播国家重点实验室、视听技术与智能控制系统文化和旅游部重点实验室、现代演艺技术北京市重点实验室研究骨干。长期从事文化领域视听技术与智能控制技术的研究工作，近年来主持国家重点研发计划等国家级、省部级项目6项，横向项目1项，校级项目4项，以主要参与人身份参与国家重点研发计划、国家科技创新2030专项、国家自然科学基金面上项目多项。累计发表SCI、EI检索的学术论文30篇；获得授权的发明专利8项，登记软件著作权近20项。参与的科研成果分别获得2015年度校科学技术奖二等奖、2018年度中国电影电视技术学会科学技术奖一等奖、2018年度宁波市科学技术奖一等奖。在2020-2023年期间，担任第1-4届文化科技国际学术会议组织委员会主席。</p>		
近三年获得教学研究经费（万元）	100	近三年获得科学研究经费（万元）	300万
近三年给本科生授课课程及学时数	深度学习 32学时 面向对象程序设计（Java） 48学时 机器学习实践 128学时 计算思维概论 64学时 计算机网络 48学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	12人次

姓名	车琳	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	新媒体艺术、XR艺术创作			现在所在单位	戏剧影视学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		博士，2015年，北京大学，艺术学					
主要研究方向		XR创作与策展、新媒体研究、电影节研究					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		教育部产学研合作协同育人项目《新文科建设背景下虚拟制作创新人才培养》主要成员；校级教改项目《数智新时代影视摄影与制作专业创新人才培养模式探索与实践》主要成员；译著教材《新媒体的语言》。					
从事科学研究及获奖情况		完成论文 10 篇，CSSCI 论文 7 篇，CSSCI 扩展版 1 篇，一般刊物 2 篇，著作 1 部，负责或参与科研项目 5 项。 纵向科研项目： 1、2019 国社科艺术学重大项目《影视剧与游戏融合发展及审美趋向研究》（批准号：18ZD13）课题组核心成员，获评优秀 2、2023 国家艺术基金项目人才培养《新时代全媒体摄影人才培养》授课教师 横向科研项目：					

5.专业主要带头人简介

	<p>1、2022 世界 VR 产业大会云峰会戛纳 XR 沉浸影像展，HW22289，核心成员</p> <p>2、美国EPIC GAME-MEGA《虚拟拍摄系统建设与作品实践》项目，HW21293，核心成员</p> <p>创作类成果:</p> <p>1、北京国际电影节VR单元策展人（2019-2024），戏剧影视学院未来影像研究中心作为学术支持</p> <p>2、上海国际电影节XR单元策展人（2023-2024）。</p> <p>将学术研究与策展实践紧密结合，北影节和上影节的 VR/XR 单元因其前沿的策展思路、优质的选片标准和专业的展映落地技术解决方案，受众反响良好，并连年获得央视新闻、CCTV-6 电影频道、北京电视台、东方卫视、CGTN 国际教育频道、新华网、光明网等主流媒体的报道和专题采访，成为电影节和 VR 届的年度盛事，在国际影响上进入全球 VR 展映的重要站点。</p> <p>3、主办上海国际电影节《未来影视分享会：人工智能时代的影像探索》</p> <p>4、校级创作项目《山风与野游》VR创作</p> <p>学术类成果:</p> <p>1、译著《新媒体的语言》，The Language of New Media 是麻省理工学院出版社认知突围名著，21 世纪数字媒体革命的理论奠基之作。作者列夫·马诺维奇被誉为麦克卢汉后最重要的媒体思想家。《新媒体的语言》被译介为 15 种语言在全球传播。本书不仅成为国内电影专业、数字媒体专业、动画专业等艺术类的必读书目，也在文化研究、历史学、影像研究，尤其是 VR、AR、MR 相关的新媒体研究领域成为重要学术借鉴。产业方面，成为新华书店、中信书店、三联书店、诚品等线下书店的畅销书籍，成为电影爱好者、新媒体艺术爱好者，并在 VR、电影等领域吸引大量读者。</p> <p>通过教学、讲座、论文、策展等学术活动和实践活动，进一步扩展了《新媒体的语言》的影响，并将该书中的重要观点做了当代阐释和理论延伸，包括 VR 策展中的实践，都在不断回应书中的新媒体发展理论和历史，在人才培养、学术研究、社会服务和艺术实践方面，都产生了重要影响</p> <p>2、核心期刊论文</p> <p>近三年在《当代电影》《世界电影》等杂志发表核心论文 7 篇：</p> <p>《全球电影节环路中的电影基金与国际销售》，《当代电影》2023 年第 3 期</p> <p>《国际电影节中的 VR 策展：历史、方法与实践》，《当代电影》2022 年第 6 期</p> <p>《偶然性、因果关系、复杂性：心智游戏电影中分散的能动性（下）》，《世界电影》2020 年第 6 期</p> <p>《技术视角下的虚拟现实发展与影像探索》，《当代电影》2020 年第 6 期</p> <p>《什么是虚拟现实技术》，《世界电影》2020 年第 4 期</p> <p>《维尔纳·赫尔措格谈虚拟现实技术》，《世界电影》2020 年第 4 期</p> <p>《偶然性、因果关系、复杂性：心智游戏电影中分散的能动性</p>
--	--

5.专业主要带头人简介

	(上)》《世界电影》2020年第5期, 关于VR研究、电影节研究和VR语言探索。在其他杂志发表论 文2篇。 《新媒体、新影像、新语言:新技术赋能下的新媒介艺术》, 《视听理论与实践》2022年第1期 《多现实时空中的新世界——<新媒体的语言>出版20年记》, 《信睿周刊》2021年第45期		
近三年获得教学研究经 费(万元)	1	近三年获得科学研 究经费(万元)	2.5
近三年给本科生授课 课程及学时数	新媒体艺术 192 虚拟现实艺术创作192 影片赏析 128 影视制作概论 16 毕业论文写作 16	近三年指导本科毕 业设计(人次)	12

姓名	图拉	性别	男	专业技术职务	专任教师	行政职务	无
拟承担课程	智能影像基础、智能影像艺术创作			现在所在单位	中国传媒大学		
最后学历毕业时间、学校、专业		博士：2020年6月、清华大学、设计学（信息艺术设计）					
主要研究方向		沉浸式媒介叙事、智能媒介传播、文化遗产数字化					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		教育部产学研合作协同育人项目《新文科建设背景下虚拟制作创新人才培养》主要成员；校级教改项目《数智新时代影视摄影与制作专业创新人才培养模式探索与实践》主要成员。					
从事科学研究及获奖情况		主持课题： 1.教育部人文社科研究一般项目（青年基金）《智能媒介语境下中华优秀传统文化沉浸式传播创新研究》 2.中国传媒大学后期资助项目（优秀学术成果培育）《沉浸式媒介叙事研究》 获奖： 积极率领学生参加国内外专业赛事及展览，指导学生获奖二十余项。多项成果在第十四届中国计算机图形学大会、洛杉矶短片电影节、多伦多国际女性电影节、韩国国际短片电影节、第四届“京津冀-粤港澳”青年创新创业大赛“元宇宙特别计划”、“京彩大创”北京大学生创新创业大赛、中国传媒大学大学生创新创业训练计划等多项国内外重要赛事获奖 1.《中国科学·信息科学》2021年度热点论文奖 2.“共享与共生——艺术与科学全国博士后学术论坛”优秀论文 3.指导学生项目《拾影——中国传统文化剧情向解密游戏设计》					

5.专业主要带头人简介

	获首届“京彩大创”北京大学生创新创业大赛北京市网评入围 4. 指导学生项目《文博主题的解谜类游戏设计——以中国国家博物馆馆藏文物为例》获2022年中国传媒大学大学生创新创业训练计划北京市级立项		
近三年获得教学研究经费（万元）		近三年获得科学研究经费（万元）	10
近三年给本科生授课课程及学时数	虚拟影像基础1 192 虚拟影像基础2 192 新媒体影像设计 128 三维动画 64 虚拟现实技术基础64 虚拟影片创作 64 CG艺术创作 64 数字特效合成 64 影视后期合成技术32 影视制作概论 12 毕业论文写作 12	近三年指导本科毕业设计（人次）	6

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

6.教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	300	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	36
开办经费及来源	学校拨款及科研经费		
生均年教学日常支出（元）	15000		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	1		
教学条件建设规划及保障措施	<p>（一）教学条件建设规划</p> <p>1. 优质科研平台资源</p> <p>学校拥有媒体融合与传播国家重点实验室、未来影像研究中心等科研平台。这些平台在虚拟现实、人工智能等智能影像技术领域具有一定的科研实力，可为新专业提供技术支撑。提供教师和学生真实的科研实践条件，促进教学与科研的无缝衔接。</p> <p>2. 创新的课程体系</p> <p>制定创新性、跨学科的学生培养方案，涵盖人工智能基础、智能影像技术、数据驱动的影像创作、计算机视觉、离散数学与编程基础等课程。强调跨学科融合，将计算机科学、人工智能与艺术理论相结合。</p> <p>3. 师资队伍建设</p> <p>拥有一支专业素养高、教学经验丰富的师资队伍。部分虚拟影像领域的教师可以通过培训和引进新技术顺利转型。持续引进高水平人才，完善师资结构，建立教师发展和培训机制。</p> <p>4. 先进的教学设施</p> <p>拥有充足的教学场所、中传戴尔联合创新实验室、AIGC实验室、XR实验室、超高清实验室、虚拟影像实验室等。建立并完善实习基地，提供学生真实的创作和实践环境。</p> <p>5. 系统的科研与学术支持</p> <p>积极开展文理交叉的科研工作，推动智能影像艺术领域的前沿发展，形成具有前瞻性的科研成果和课题。通过学术讲座、研讨会和交流活动，提升学生和教师的科研和学术水平。</p> <p>（二）保证措施</p> <p>1. 资金保障</p> <p>确保充足的专业经费，用于教学设施的建设与维护、师资队伍的培养和科研项目的支持。建立多元化的资金筹措渠道，包括学校拨款、科研项目、社会捐赠和企业合作等。</p> <p>2. 政策支持</p> <p>深度践行“中国传媒大学人工智能行动计划”，推动新文科建设，适应高端复合型人才的培养需求。制定并实施符合新时代教育改革要求的专业发展规划。</p> <p>3. 持续的师资培训</p> <p>定期对全体教师进行新技术、新方法的培训，提高教师在智能影像技术领域的专业水平。鼓励教师参与国内外学术交流与科研合作，时刻跟进行业发展的最新动态。</p> <p>4. 广泛的社会合作</p> <p>加强与行业企业的合作，建立联合实验室和合作项目，促进科研成果的转化和应用。通过产学研合作，确保学生的实习和就业</p>		

6.教学条件情况表

	机会，培养社会所需的高端复合型人才。 5. 科学的教学质量监控 建立完善的教学质量监控与评估体系，及时发现并解决教学过程中存在的问题。定期组织教学评估、学生反馈和课程审查，不断优化教学内容和方法。
--	--

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（元）
高精度光学运动捕捉系统	Prime [×] 22、Motive 2.0	1	2019年	1000000
数字电影摄影机	C300	1		30000
微型可换镜头式单镜头数码相机	R5C	1	2022年	10000
佳能镜头套组	RF24-70 F2.8、RF70-200 F2.8、RF5.2MM F2.8 L	1	2022年	40000
虚拟现实摄影机	Insta 360 Pro	1	2019年	500000
全景运动摄影机	X2	1	2021年	4000
专业录音机	H2n	1	2021年	3000
虚拟现实眼镜	PSVR2	1	2022年	4000
虚拟现实头显	HTC VIVE Pro	1	2019年	10000
虚拟现实头显	HTC VIVE Pro 2	1	2021年	12000
虚拟现实头显	V901	2	2021年	6000
虚拟现实头显	Quest Pro	1	2022年	15000
虚拟现实头显	Virtual Boy	1	2023年	3000
混合现实头显	Magic Leap	1	2022年	30000
人机交互设备	Leap Motion	6	2021年	12000
高性能图形工作站	TR1950X GTX1080TI	1	2021年	20000
高性能图形工作站	T3660	1	2022年	15000
高性能图形工作站	P330	3	2023年	100000
苹果移动工作站	苹果 Mac Air	1	2023年	12000
高清显示器	27寸	1	2022年	5000
4K显示器	VP2768-4K	1	2022年	6000

6.教学条件情况表

高清显示器	U2720QM	1	2022年	3000
4K电视机	75寸	1	2021年	5000
VR头显+主机	PlayStation5	1	2022年	8000
DELL 4K显示器	27寸	4	2024年	12000
戴尔高性能图形工作站	Precision 3660 Tower CTO BASE	33	2024	900000

7.申请增设专业的理由和基础

增设专业的理由和基础

【学校专业发展规划】

1. 智能技术驱动影像艺术发展

人工智能、虚拟现实、元宇宙等新兴技术的飞速发展，正在深刻改变人类认知世界的方式和影像艺术的生产与呈现形态。智能影像技术不仅在创意策划、内容制作等传统环节中发挥越来越重要的作用，还在影像的互动体验等方面带来革命性的变化。例如，人工智能可以通过数据分析和算法优化，为创作者提供灵感和工具，提高创作效率；虚拟现实和元宇宙技术则打破了传统平面影像的局限，创造出沉浸式的视觉体验，让观众能够更加深入地参与到影像作品中。此外，智能影像技术还在后期制作、特效处理和用户定制化内容等方面展现出强大的潜力。随着这些技术的不断进步和广泛应用，影像艺术产业的生态系统将迎来全新的发展机遇和挑战。

2. 新文科建设与创新人才培养需求

新文科建设是国家教育现代化的重大战略部署，旨在推动人文社会科学教育的深刻改革和创新，以适应新时代的需求，培养具有综合创新创意能力的复合型人才。这一战略强调跨学科的融合与交叉，注重培养学生的综合素质、创新能力和实践能力，使其能够在复杂多变的社会环境中发挥创造性作用。“智能影像艺术”专业的设立，正是响应新文科建设号召的具体实践，通过融合艺术、技术和人文学科的知识，培养学生在智能影像领域的创新能力和实践技能。该专业不仅注重学生在影像艺术创作上的专业素养，还强调智能技术的应用与创新，为培养适应未来发展的高端复合型人才提供了有力支持。智能影像艺术与新文科建设的高度契合，体现了在新时代背景下教育发展的新方向，为提升国家文化软实力和推动文化产业的升级注入了新的动力。

3、深度践行“人工智能行动计划”

积极主动地学习、研究和拥抱人工智能，加快推动学校从传统高等教育向未来高等教育的跨越，从传统传媒教育向智能传媒教育的转变，是新时代背景下的必然选择。智能影像艺术专业的建立，充分体现了学校在“重构智能传媒教育体系”上的总体目标，以及人工智能赋能学科建设的目标任务。这一专业通过融合人工智能技术与影像艺术，不仅在技术层面上实现了创新，更在教育模式和人才培养体系上进行了深度的变革。智能影像艺术专业的设立，是学校构建智能传媒人才培养体系的重要举措，旨在培养学生在智能技术与影像艺

7. 申请增设专业的理由和基础

术交叉领域的创新能力，使其能够在未来的智能传媒产业中占据优势地位。通过该专业，学生将掌握前沿的智能影像技术，理解其在影像艺术中的应用，提升综合素质和实践能力，最终成长为引领未来智能传媒发展的高端人才。

【本专业建设目标】

1、培养文理兼备的复合型人才

智能影像艺术专业的培养目标是培养能够在人工智能语境下进行影像艺术创作的高端复合型人才。学生应具有良好的科技、人文与艺术素养，具备人工智能底层思维及文理交叉的知识结构，熟练掌握智能技术工具，并能运用新观念、新思维、新手段从事智能影像艺术创作。通过系统的学习和实践，学生将能够在人工智能驱动的智能影像艺术领域中，展现出强大的创意和技术能力，成为既懂技术又具备深厚人文素养的全方位人才。智能影像艺术专业致力于培养学生的综合素质，促进他们在科学技术与艺术创作之间找到平衡，推动影像艺术的创新与发展。

2、以学科引领建设推动学术

智能影像艺术专业以学科引领建设，突出专业特色，倡导科技创新，推动学术发展。通过制定创新性、文理兼修的学生培养方案，改革和优化教师队伍建设，着力培养具备跨学科思维和能力的教师和学生。学校将积极开展文理交叉的科研工作，孕育具有前瞻性的科研成果和课题，为智能影像领域的前沿发展提供坚实的专业基础和学术支持。智能影像艺术专业不仅强调学生的知识积累和实践能力，还注重科研创新和学术交流，通过引领性的学科建设，推动智能影像艺术在学术界和产业界的融合与发展。

3、注重实践与创新，适应社会需求

以人工智能为核心技术，本专业确立了人与自然在物质、能量、信息交换中效率指数级提升的全新模式。这种新质生产力的形成标志着生产力发展中的一场本质性的深刻革命。因此，智能影像艺术专业的建设深度参与到新质生产力的发展中，成为数字时代更具融合性、更体现新内涵的生产力的一部分。本专业注重实践与创新，旨在培养学生能够灵活应用人工智能技术，推动影像艺术的创新和发展，适应社会对高端复合型人才的需求。通过实践教学和创新项目，学生将有机会亲身参与到新质生产力的发展中，掌握前沿技术的方法，成为引领数字时代影像艺术变革的中坚力量。

【专业筹建基础条件】

1. 优质科研平台资源

学校拥有媒体融合与传播国家重点实验室、未来影像研究中心等平台，在虚拟现实、人工智能等智能影像技术领域具有一定的科研实力。这些平台可为新专业提供技术支撑，为师资队伍和学生提供真实的科研实践条件。

7. 申请增设专业的理由和基础

2. 跨学科整合优势

学校在戏剧与影视、艺术学理论、设计、美术、计算机等学科领域均有实力。通过跨学科整合，为“智能影像艺术”专业的课程开发、师资队伍建设、实践教学等提供重要支撑。

戏剧与影视、艺术学理论：为新专业提供扎实的艺术理论和实践基础支撑，培养学生在影像艺术创作中的理论素养和实践能力。

设计学、美术学：为数字艺术、三维建模等课程提供专业的师资和丰富的教学资源，帮助学生掌握先进的设计技术和艺术表现手法。

计算机科学与智能工程：为人工智能、虚拟现实等课程的开设提供强大的教学力量，确保学生在技术应用和创新方面具备坚实的基础。

这种多学科的融合，不仅能提升教学质量，还能促进学术交流与科研合作，推动智能影像艺术专业的发展与壮大。同时，学生在多学科环境中学习和实践，能够更好地适应未来多元化和跨界的职业需求，成为引领影像艺术创新的中坚力量。

3. 戏剧影视办学优势

我校在戏剧与影视学科的办学历史积淀深厚，拥有多年的影视艺术教育经验和良好的社会声誉。这些基础为新专业的招生和社会认可提供了有利条件，使“智能影像艺术”专业能够在稳固的基础上发展壮大。

现有虚拟影像专业方向的师资力量和生源质量也为新专业的发展提供了重要支撑。我们拥有一支专业素养高、教学经验丰富的师资队伍，这些教师在虚拟影像领域的研究和教学中积累了丰富的实践经验和学术成果。在适当的培训和引进新技术、新理念的基础上，部分原有师资可以顺利转型，加入新专业的教学团队，为新专业的课程开发和教学质量保驾护航。

此外，学校历年来吸引的优秀生源为新专业的发展提供了坚实的人才储备。新专业以其创新理念、前沿技术和广阔的就业前景，将进一步吸引更多优秀的学生报考。新专业不仅在教学内容上紧跟行业发展趋势，还在实践教学中注重培养学生的创新能力和综合素质。学校的深厚积淀、强大的师资力量和优质的生源，将为“智能影像艺术”专业的发展提供全方位的支持和保障，确保其在教育和社会领域获得高度认可。新专业的设立，不仅有助于提升学校的整体竞争力和影响力，还将为社会输送更多具备创新能力和实践经验的高端复合型人才。

【与现有专业的区分度】

7. 申请增设专业的理由和基础

智能影像艺术专业与现有专业在技术应用、课程设置、学科交叉、职业发展和实践创新等方面均具有明显的区分度。智能影像艺术专业侧重于人工智能技术在影像艺术中的综合应用，包括机器学习、数据分析、自动化创作等，课程设置涵盖人工智能基础、智能影像技术、数据驱动的影像创作和计算机视觉、高等数学、编程基础等，强调跨学科融合，结合计算机科学、人工智能、艺术理论和实践、数字影视制作流程等，培养具备综合素质和创新能力的复合型人才。毕业生可以在智能影像创意策划、人工智能特效、数据分析、互动影像开发等领域找到就业机会，适应 AI 技术驱动的影像艺术行业需求。

相比之下，原有专业基于其自身学科定位，下设的专业方向包括影视剧摄影与虚拟影像制作方向各有侧重，分别偏重传统影视教育与实践和数字技术在影像制作中的应用，强调影视摄影专业背景下的影视流程制作、虚拟环境与人物的设计与制作以及新媒体领域的影视内容提升，多遵循影视专业自身建构领域范畴内的研究。

智能影像艺术专业是人工智能与新媒体时代发展的历史产物，也是国家大力发展人工智能与影视文化产业需求的产物。随着技术的不断变革和 AI 的演进，专业建设必须与时俱进，实现创新与突破。智能影像艺术专业的设立申请，顺应了影视制作迈入 AI 时代的发展趋势，积极探索新技术的应用和新的艺术形式，具有重要的现实意义和前瞻视野。

【专业名称的规范性】

智能影像艺术专业位于智能技术、影像制作和艺术创作的交汇点，应对新智能工具、影视生产、多媒体创作和创意产业迅速发展的需求，是一个典型的跨学科领域。因此，智能影像艺术专业在戏剧与影视学的专业类下，以影像为核心语言，以智能为思维统领，以艺术学为基础，明确专业名称和专业定位。

8.申请增设专业人才培养方案

一、专业介绍

智能影像艺术专业面向新一轮科技革命、产业变革和专业发展的浪潮，致力于培养具备“智能+影像+艺术”多元融合能力的复合型拔尖创新人才。智能影像艺术专业是结合智能技术、影像制作能力、新媒体创作等多领域交叉融合的新专业，填补了相关专业在该领域的空白。学生应具有良好的科技、人文与艺术素养，具有人工智能底层思维及文理交叉的知识结构，熟练掌握智能工具，能够运用新观念、新思维、新手段，从事智能影像艺术创作。

本专业将专注智能影像艺术领域，立足影视行业，面向国际前沿与国家战略需求，培养掌握基础理论、专业知识及实践创新能力，具备领导能力、团队协作精神、创新意识和国际视野，能够引领智能影像艺术相关领域交叉融合的复合型拔尖创新人才。

毕业生能在媒体机构、广播影视制作机构、新媒体、文化传播公司、广告公司、政府和企事业单位影视部门等，从事智能影像技术、虚拟现实、增强现实、游戏、广播影视制作、文化创意、艺术创作等工作。毕业生具备较强的自主创业能力和终身自学能力，具备到国内外继续学习智能影像艺术的坚实基础。

二、培养目标

本专业将专注影像领域，立足艺术与人文根基，面向国际前沿与国家战略需求，培养掌握基础智能理论、专业知识及实践创新能力，能够引领智能影像艺术相关领域交叉融合的复合型拔尖创新人才。在人工智能语境下，学生应具有良好的科技、人文与艺术素养，具有人工智能底层思维及文理交叉的知识结构，熟练掌握智能工具，能够运用新观念、新思维、新手段，从事智能影像艺术创作。

三、基本要求

在人工智能、大数据和自动化的时代，智能化思维要求既有人工智能素养，也具备智能情感能力，因此，在学生培养方面，人才的技术技能和数据素养非常重要，艺术与人文能力的培养也需要齐头并进

8.申请增设专业人才培养方案

培养要求 1

价值引领上，坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；具备认真负责的工作态度和良好的道德准则、行为规范；

培养要求 2

思维上，注重人工智能素养+多样性思维的建立，具备数理基础与人工智能技术素养；具备积极自主学习的能力，有上进心、进取心；

培养要求 3

能力上，注重数智融合能力+跨媒体制作能力的结合，具备影像叙事与全流程制作能力，具有自我管理能力、较强的团队合作意识和交流沟通能力；

培养要求 4

实践上，重视智能化产出+艺术化创作的融汇，具备智能影像艺术设计与创作能力，具有一定的创新创业、就业的能力。

以上培养要求和能力的达成，既要满足社会生产和创作实践的人才需求，也为学生个人的全面发展和继续深造提供空间

四、修业年限

4 年

五、授予学位

艺术学学士学位

六、毕业总学分

165 学分

8. 申请增设专业人才培养方案

七、具体毕业要求包括

通识基础课程	通识基础课程 47 学分
通识选修课程	通识核心课程 5 学分
	通识拓展课程 6 学分
	通识特色课程 4 学分
专业课程	专业基础课程 40 学分
	专业核心课程 24 学分
	专业选修课程 20 学分
	毕业实习与毕业论文（设计）10 学分
校级实践与创新创业课程	实践与创新创业必修课程 7 分
	实践与创新创业选修课程 2 分

八、专业核心课程与培养要求对应关系

课程名称	培养要求 1	培养要求 2	培养要求 3	培养要求 4
影像美学	H	H	M	L
游戏引擎应用与技巧	M	M	H	M
影视虚拟制作	M	M	H	M
XR 艺术创作	M	M	H	H
智能影像创意与表达	M	H	M	M
智能影像艺术创作	H	M	M	H
计算机视觉与智能影像	M	H	M	M
机器学习与模式识别	M	H	M	M

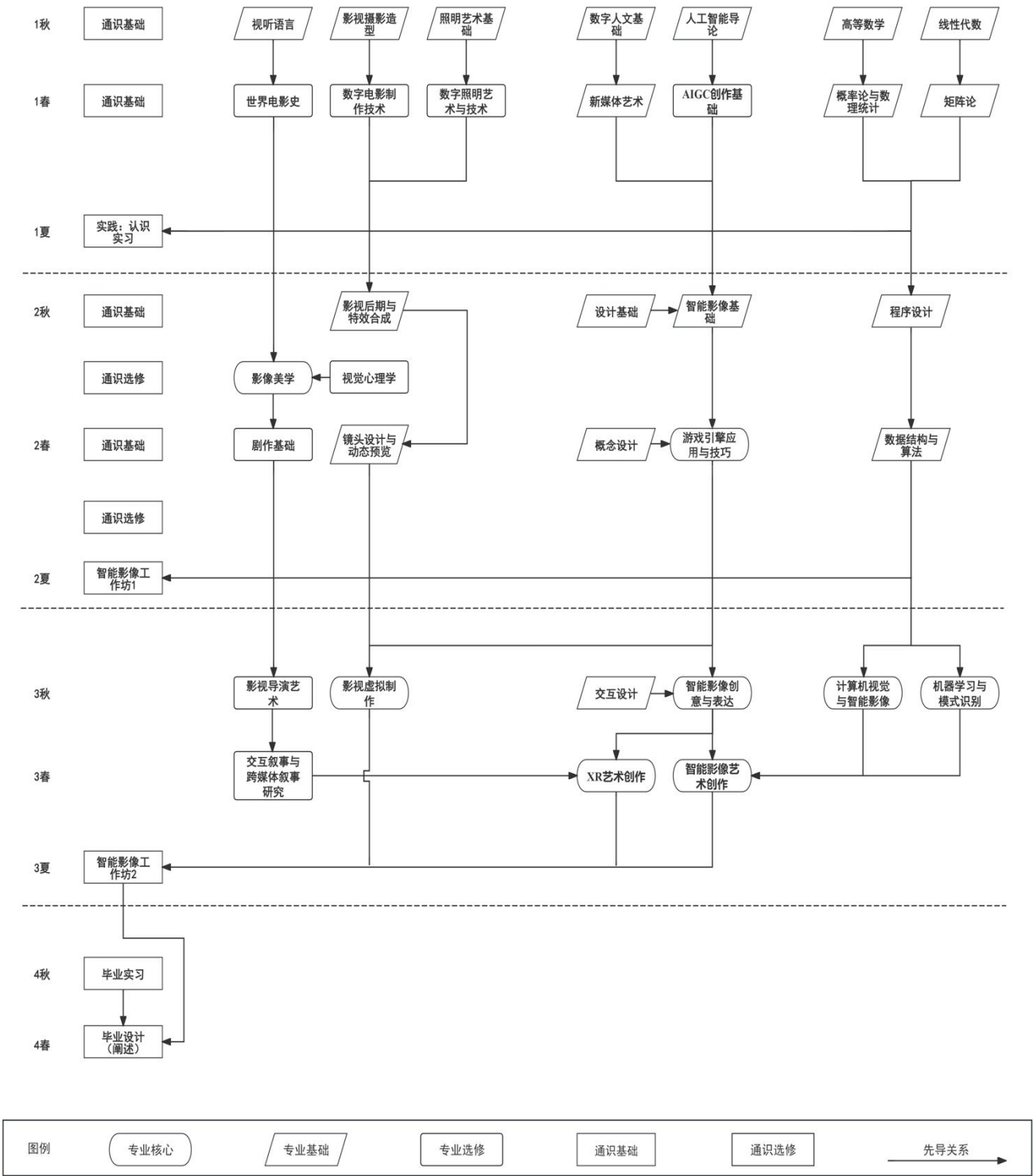
九、实践教学环节

本环节学分由通识基础课程、专业课程、校级实践与创新创业课程中所含实践学分构成，共计 55 学分，占专业总学分的 33.33%。

课程类别	含实践教学学时	含实践教学学分	占总学分百分比
通识基础课程	320	10	33.33%
专业课程	1288	40	
校级实践与创新创业课程	208	5	
合计	1816	55	

8.申请增设专业人才培养方案

《智能影像艺术》专业课程地图



8.申请增设专业人才培养方案

智能影像艺术专业课程设置及学时分配表

类别	序号	课程 编号	课程中文名称	课程英文名称	学分	学时	学时分配				开设学期	备注
							理论教学	课内实践	实验上机	课外实践		
通识基础课程	1	2211010025	思想道德与法治	Ideology and morality and rule of law	3	64	32			32	1 秋	
	2	2211010029	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	An introduction to Xi Jinping Thought on Socialism with Chinese Characteristics for a New Era	3	64	32			32	1 秋	
	3	2211010024	马克思主义基本原理	Introduction to Principles of Marxism	3	64	32			32	1 春	
	4	2211010016	中国近现代史纲要	The Brief Introduction to Chinese Modern History	3	64	32			32	2 秋	
	5	2211010007	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	Introduction of Mao Ze-dong's Thought and Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics	3	48	48				2 春	
	6	2211010002/3/4/5	形势与政策	Current Situation and Policy	2	32	32				1 秋-春, 2 秋-春	
	7	2281010001	国家安全教育	Introduction to National Security	1	16	16				2 春	
	8	2173010001/2—2171010001/2	体育	Physical Education	4	128		128			1 秋-春, 2 秋-春	
	9		大学英语	University English	10	160	160				1 秋-春, 2 秋-春	
	10	1071010002	大学生心理健康教育	Psychological Healthy Education of College Students	2	32	32				1 秋	
	11	2121010030	计算思维概论	Introduction to Computational Thinking	3	64	32		32		1 秋	
	12	2121010029	计算思维之问题求解	Problem Solving in Computational Thinking	1	32			32		1 春	
	13	1131010002	设计思维导引	Design Thinking Introduction	1	16	16				2 秋	
	14	2111010035	AI 思维	Thinking in AI	2	32	32				1 秋	
	15	2141010009	写作与语言艺术	Writing and Language Art	4	64	64				1 秋	
	16	2141010026	文艺美学 A	Literature Aesthetics	2	32	32				1 春	
				小计	47		592	128	64	128		
专业课程	专业基础课程	1	人工智能导论	Introduction to AI	2	32	32				1 秋	
		2	2061030486 影视摄影造型	Photography for Film and Television	2	32	32				1 秋	
		3	2061030538 照明艺术基础	Basic Skill of Lighting	2	48	16	32			1 秋	
		4	数字人文基础	Introduction to Digital Humanity	2	32	32				1 秋	
		5	2061030419 视听语言	Audio-visual language	2	48	16	32			1 秋	
		6	2061030655 新媒体艺术	New Media Art	2	32	32				1 春	
		7	智能影像基础	Basic of Intelligent Imaging	2	48	16	32			2 秋	
		8	2061030659 镜头设计与动态预览	Shot Design and Previsualization	2	32	32				2 春	
		9	2061030660 设计基础	Basic of Design	3	64	32	32			2 秋	

8. 申请增设专业人才培养方案

		10	2061030781	概念设计	Conceptual Design	3	64	32	32			2 春	
		11	2061030666	交互设计	Interaction Design	3	64	32	32			3 秋	
		12	2061030740	影视后期与特效合成	Film and Television Post Production and Special Effects Compositing	3	64	32	32			2 秋	
		13		高等数学	Advanced Mathematics	2	32	32				1 秋	
		14		线性代数	Linear Algebra	2	32	32				1 秋	
		15		矩阵论	Matrix Theory	2	32	32				1 春	
		16		概率论与数理统计	Probability and Statistics	2	48	16	32			1 春	
		17		程序设计	Computer programming	2	48	16	32			2 秋	
		18		数据结构与算法	Data Structure and Algorithm	2	48	16	32			2 春	
					小计	40		480	320	0	0		
	专业核心课程	1	2440301602	影像美学	Image of Aesthetics	3	64	32	32			2 秋	
		2	2061030786	游戏引擎应用与技巧	Application and Skills of Game Engine	3	96	0	96			2 春	
		3	2061030658	影视虚拟制作	Cinematic Virtual Production	3	80	16	64			3 秋	
		4		XR 艺术创作	XR Art Creation and Practice	3	72	32	32		8	3 春	
		5		智能影像创意与表达	Intelligent Imaging creativity and expression	3	64	32	32			3 秋	
		6		智能影像艺术创作	Intelligent Imaging Production	3	64	32	32			3 春	
		7		计算机视觉与智能影像	Computer Vision and Intelligent Imaging	3	64	32	32			3 秋	
		8		机器学习与模式识别	Pattern Recognition and Machine Learning	3	64	32	32			3 秋	
					小计	24		208	352	0	8		
	专业选修课程	1		AIGC 创作基础	Basic of AIGC Creation	2	32	32				1 春	
			2061030782	实践：认识实习★	Understanding Practice	2	48	16	32		32	1 夏	
		2	2061030615	视觉心理学	Visual Psychology	2	32	32				2 秋	
		3	2061030670	数字照明艺术与技术	Digital Lighting Art and Technology	2	32	32				1 春	
		4	2061030485	数字电影制作技术	Principle of Graphic Design	2	32	32				1 春	
		5	2061030033	世界电影史	The History of Foreign Films	2	32	32				1 春	
		6	2061030700	剧作基础	Basic of Screenwriting	3	64	32	32			2 春	
		7		智能影像工作坊 (1)	Creative Practice (1)	2	48	16	32		32	2 夏	
		8		智能影像工作坊 (2)	Creative Practice (2)	2	48	16	32		32	3 夏	
		9	2061030679	影视导演艺术	Film and Television Director Art	3	64	32	32			3 秋	
		10	2061030756	交互叙事与跨媒体叙事★	Research on Interactive Narrative and Cross Media Narrative	3	64	32	32			3 春	
					小计	25		304	192	0	96		
	毕业实习与毕业论文	1	2061040048	毕业实习		5	160				160	4 秋	
		2	2061040047	毕业论文(设计)		5	160				160	4 春	
						10		0	0	0	320		
					小计								
校级实践与创新创业必修	1	1071040002	军事理论课	Military Theory	2	36	36						
	2	1071040003	军事技能	Military Skills Training	2	112					112		
	3	2191010002	大学生职业生涯规划	Guidance of Career-planning for College Students	1	16	16					1 秋	

专业选修课程组要求修够20分

8. 申请增设专业人才培养方案

		4	2191010001	大学生就业与创业指导	Guidance of Employment and Entrepreneurship for College Students	1	16	16				3 春	
		5	1311040104	劳动教育	Labour Education	1	32		32			1 夏	
					小计	7		68	32	0	112		
					通识核心课程	5	80	80					
					通识拓展课程	6	96	96					
					通识特色课程	4	64	64					
					校级实践与创新创业教育选修	2	64		64				
					学分、学时总计	165			1088	64	664		

说明：1、“理论教学”每 16 学时折算 1 学分；2、“课内实践”指文科、艺术、经管类课程的实践教学，每 32 学时折算 1 学分；3、“实验上机”指理工类课程的实验上机环节，每 32 学时折算 1 学分；4、“课外实践”指不占排课时间、排课地点的实践；5、课程编号、课程中文名称、课程英文名称及学时、学分，请严格按照教务系统执行；6、教务在线上没有的课程，课程编号请空缺，课程中文名称、课程英文名称及学时、学分的折算务必规范；7、课程英文名称每个单词的第一个字母请大写（介词、连词除外）；8、课程分为几个学期连续开设的，课程名称请加 1、2、3、4 表示；9、同一门课程面向不同专业的学生开设且内容不同的，请用 A、B 加以区分，如高等数学 A、高等数学 B；10、研究型课程请在课程名称中加★。

9.校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>经过校内专家评审，得出以下结论：</p> <p>1.所申报的智能影像艺术专业属于艺术类专业，能够有效服务国家对于人工智能的战略需求，能够适应区域经济社会发展与文化建设需要，能够顺应新文科要求，在“人工智能”“国际传播”等关键领域布局相关专业，有的放矢培养国家战略人才和急需紧缺人才，符合我校办学定位和发展规划。</p> <p>2.申报新增专业严格按照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》和学校2022版人才培养方案的要求制定人才培养计划，有明确的培养目标，科学的培养要求，严格的教学体系及规范的毕业及学位授予标准。</p> <p>3.所申报专业师资队伍的数量、结构相对合理，拥有完成专业人才培养方案所必需的专职教师队伍及教学辅助人员；专业建设经费充足，教学设施、图书资料、仪器设备完全能够满足专业办学条件，有良好的校外实习基地，制定了完善的专业可持续发展的规章制度。</p> <p>4.针对智能影像艺术专业进行了充分的调研与论证。我校毕业生的就业率一直在90%以上，获得了用人单位的高度评价，在社会上拥有良好口碑。该专业毕业生就业前景好。</p> <p>综上所述，专家组建议学院增设智能影像艺术专业，并上报学校及教育部。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
专家签字：		