

中国传媒大学

学位授权点建设年度报告

(2021年)

名称： 戏剧与影视学

代码： 1303

2021年5月26日

戏剧与影视学学位授权点建设年度报告 (2021年)

一、学位授权点基本情况

(一) 培养目标

培养博士研究生(以下简称“博士生”)成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。要求如下:

第一,进一步学习和掌握马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想的基本理论,坚持四项基本原则。热爱祖国,遵纪守法;诚信公正,学风严谨,有社会责任感。

第二,掌握所在学科坚实宽广的基础理论和系统深的专门知识,具有独立从事科学研究工作的能力。

第三,熟练掌握至少一门外国语,具有国际视野。

第四,身心健康,具有良好的综合素养恪守科学道德,具有严谨的治学态度,实事求是和诚挚合作的工作作风,有为科学事业奋斗和献身的精神。

(二) 培养方向与特色

学术学位授权点专业方向情况表

二级学科 (含交叉学科)	专业方向	方向简介
戏剧与影视学	电影史论	以电影美学、中国电影史、外国电影史、电影学研究方法、中国电影史专题研究、电影理论专题研究、最新电影研究、类型电影研究、港台电影研究、影视产业研究等为研究内容,旨在培养德、智、体全面发展,能够掌握本学科扎实的基础理论和系统的专业知识、具备较强的文字表达能力以及一定外语水平、能够独立从事专业研究、教学和管理工作的高层次、高素质专门人才。

戏剧与影视学	电影创作研究	以电影美学、中国电影史、外国电影史、电影学研究方法、影视剧作研究、导演创作研究、数字影像制作、最新电影研究、类型电影研究、港台电影研究、影视产业研究为研究内容，旨在培养德、智、体全面发展，能够掌握本学科扎实的基础理论和系统的专业知识、具备较强的文字表达能力以及一定外语水平、能够独立从事专业研究、教学和管理工作的高层次、高素质专门人才。
戏剧戏曲学	戏剧戏曲史论	根据本专业师资特点和多年来形成的传统，本研究方向以古今中外剧场艺术为研究对象，重点在戏剧文学和戏剧理论；尤其注重与当代剧场艺术实践密切相关的理论话语以及重要的历史现象的研究。
	戏剧创作研究	培养具有系统的本专业理论知识、高水平的戏剧创作理论功底及较高戏剧实践能力，能够胜任本专业的戏剧创作研究和相关工作，成为高层次、高素质的专门人才。
广播电视艺术学	广播电视文艺	本方向主要研究广播电视文艺、网络文艺等广播电视、网络、新媒体传媒中的重要艺术形态。是中国传媒大学最早设立的专业方向之一，也是中国最具特色的专业方向。本方向以广播电视文艺、网络文艺发展的历史为线索，以广播电视、网络等媒体播出的文艺节目内容为对象，深入研究其理论特征、创作规律、创作风格和创作走向。
	电视剧艺术	本方向以中外电视剧——包括传统的电视剧与当下的网络剧——的历史、理论、创作、批评为主要研究对象，深入研究中外电视剧发展的历史规律、当下问题与解决思路，并在此基础上鼓励师生们与业界实践紧密结合，在理论与实践的互动中开展专业学习，提升研究水平，服务中国电视剧的教育与产业发展。
	数字影像研究	本方向以数字摄影理论为基础，以数字摄影技术为手段，集中研究和探讨数字影像艺术与技术的互动关系、数字新技术与创作新思潮的关系、画面语言构成与画面造型观念研究、画面艺术学与美学研究、摄影创作理论与实践研究，注重数字影像艺术新思维、新观念、摄影与画面的审美功能、影像数字化的历史沿革与媒介功能等学习和研究。
数字艺术	光环境艺术	数字艺术交叉学科的设立是中国传媒大学进一步深化新媒体艺术与技术融合的重要标志，是主动

		向智能传媒教育转向的重大跨越。中国传媒大学设立的环境设计专业，重点就是研究“光”作为主要手段，参与环境设计的理论和规律，为日益发展壮大的行业提供专业的理论指导和技术支撑。研究生以“光环境艺术”为培养方向，将在本科教育的基础上，进一步引入、整合国内外、校内外戏剧学、传播学、设计学、新媒体技术与艺术、心理学、建筑学、光学等学科资源，培养适应新时代城市夜形象构建、夜经济换代升级的高层次专业人才。
播音主持艺术学	(不分方向)	播音主持艺术学以广播电视播音与主持艺术为主要研究对象，同时关注新媒体中的口语传播活动以及公众表达体系当中的各种口语表达活动，研究和探索播音与主持艺术及公众口语表达的基本规律、实践方法、传播模式，以及历史和现状、文化内涵、社会影响等问题，力求为促进播音与主持艺术一线创作水平的提升和全民族语言文化素养的提高做出贡献。

二、人才培养

(一) 党建与思政教育工作情况

本学科以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，将立德树人根本任务融入课堂教学、艺术实践、校园生活全过程，以思想政治教育引领人才培养各环节，不断探索“三全育人”综合改革路径，做实课程思政、实践思政、活动思政、作品思政，创新网络思政。

1. 推进课程思政改革

充分挖掘思政教育资源，强化教育价值引领，形成思政教育领航、思政课程同行的育人新格局。围绕北京市人才培养重点共建项目“立德树人—戏剧影视‘专业课程思政’建设”，本年度新建5个课程思政工作室，完成课程思政重点课程建设，实现专业课程思政元素融入全覆盖，打造中国特色戏剧与影视学课程思政体系。推出加强思政教育体系建设，将党史学习融入课堂教学和艺术实践，

将中华美育精神融入艺术类课程，重点建设《人像摄影》《主旋律题材影片分析》《新闻播音主持（时政国际）》思政“双师课”。

《新闻播音主持（时政国际）》课程团队获评2021年北京高校本科课程思政示范课程、教学名师和团队。

2. 构建实践育人体系

建设作品思政赛练平台，形成“课程作品—项目作品—活动作品”的作品思政格局。积极参与庆祝中国共产党成立100周年大会、北京冬奥会等国家重大活动的专项、志愿工作；与国家部委、脱贫攻坚重点地区携手持续开展文化扶贫、艺术下乡实践活动；深度参与北京市中小学戏剧影视课程建设，建立社会实践教育基地。

3. 构筑网络思政同心圆

加强意识形态阵地建设，拓展网络思政新路径。巩固传统意识形态阵地，用好“中传戏影党建”“CUC 西配楼”“戏影团学汇”“播音主持艺术学院”等微信公众平台，善用微博、抖音、B站等年轻人的方式，创新党团教育形式，体现思政教育成效。

4. 夯实基层党组织建设

红旗插在学科上，支部建在专业上。将基层党建与教育教学相结合，完善组织体系、制定工作规划、创新工作机制、创造工作载体，抓好工作落实，以量化方式常态化考核支部工作，开展师德师风主题教育、“红七条”教育警示、“寻找四有好老师”、“云上微党建”等活动，与雄安新区张岗乡、内蒙察尔森嘎查党支部联合共建，打造学习型、服务型、创新型党组织。

5. 优化思政教育队伍

建成政治觉悟高、理想信念坚定、师德素养优良、专业能力强的思政教育队伍。打造以党政干部、辅导员、班主任为主体，专业

导师、业界导师、兼职辅导员相结合的思政教育队伍；切实履行“一岗双责”，落实校领导联系基层支部制度和“双带头人”制度；落实研究生思政教育导师“第一责任人”制度，将专业培养和思想政治教育有机融合。

6. 基层党建凝聚力彰显

本年度本学科共发展党员162人，转正党员26人，180多人参加党课培训，200余名入党积极分子向党靠拢。学生丹臻群佩入围“中国大学生年度人物”，孟湛东获“全国向上向善好青年”称号。

7. 思政队伍号召力提升

本学科教师安明泰荣获北京高校“十佳辅导员”荣誉称号。12人获校级优秀党员、党务工作者；2人获市级优秀班主任，10人获校级优秀班主任。1个党支部获北京市教委推荐申创教育部第三批“样板党支部”；3个班级获“北京市先进班集体”。

（二）导师责任落实情况

本学科目前有在校硕士研究生930人（包括博士研究生、普通类硕士研究生），研究生导师109人。

研究生导师与研究生联系最为密切，对研究生的成长和成才、树立正确的价值观，有着举足轻重的作用。本学科十分重视导师队伍建设，本年度开展了“新时代教师‘四史’学习和思想政治素养提升”专题网络培训、红色主题教育专题培训，每季度组织召开师德师风专题组织生活会暨教学规范学习会，并组织全体师生观看庆祝建党100周年高校示范微课系列展播，不断提升导师队伍的政治素养和理论水平。

严格执行学校制定的导师选聘和考核制度，实行一年一聘，对于出现师德师风问题的“一票否决”，对于所指导研究生论文抽检

不合格的暂停导师资格。同时加大对在职研究生导师的培训力度，强化导师在研究生思政教育中“第一责任人”作用，大力倡导所有导师不仅要授业解惑，更要从思想、道德、精神品格上关心关爱每一位研究生。

本学科配备研究生专职辅导员4名、学生兼职辅导员4名。加强导师与辅导员的沟通与互动，鼓励辅导员主动加强和学生的沟通，成为学生的思想伙伴、生活导师，充分调动学生自我管理、自我发展能力，不断完善多方合力育人的研究生培养机制。

（三）研究生课程开设情况

2021年开设的主要课程如下：

博士课程：

序号	课程名称	课程类型	主讲人	主讲人所在院系	学分	授课语言
1	艺术哲学	必修课	徐辉	艺术研究院	2	中文
2	人文社会科学研究方法论	必修课	王廷信	艺术研究院	2	中文
3	美学前沿研究	必修课	张晶	人文学院	2	中文
4	文化文学前沿研究	必修课	张鸿声	研究生院	2	中文
5	广播电视艺术学前沿研究	必修课	关玲;廖祥忠;李胜利;张国涛	戏剧影视学院	2	中文
6	融媒体前沿研究	必修课	丁俊杰	广告学院	2	中文
7	学术写作	必修课	张国涛	期刊中心	2	中文
8	社会科学研究方法:量化	选修课	王锡苓	新闻学院	2	中文
9	社会科学研究方法:质化	选修课	陈卫星	传播研究院	2	中文
10	社会科学前沿研究	选修课	荆学民	政府与公共事务学院	2	中文

11	信息科学技术前沿研究	选修课	逯贵祯	信息与通讯工程学院	2	中文
12	电影史	必修课	史博公	协同创新中心	2	中文
13	电影理论	必修课	张宗伟	戏剧影视学院	2	中文
14	电影创作	必修课	周涌	戏剧影视学院	2	中文
15	电影学前沿研究	必修课	周涌;李雨谏	戏剧影视学院	2	中文
16	艺术学前沿研究	选修课	施旭升	艺术研究院	2	中文
17	影视心理学	选修课	宋素丽	人文学院	2	中文
18	戏剧理论文献研读	必修课	周靖波	人文学院	2	中文
19	戏曲理论文献研读	必修课	王永恩	戏剧影视学院	2	中文
20	Close Reading of English Professional Articles	必修课	周靖波	人文学院	2	英文
21	美学名著研读	选修课	王永恩	戏剧影视学院	2	中文
22	艺术学名著研读	选修课	周靖波	文学院	2	中文
23	广播电视语言传播	必修课	鲁景超	播音主持艺术学院	2	中文
24	中国播音学	必修课	鲁景超	播音主持艺术学院	2	中文
25	世界华语传媒	必修课	郭招金	新华通讯社	2	中文

硕士课程:

序号	课程名称	课程类型	主讲人	主讲人所在院系	学分	授课语言
1	广播电视艺术史	必修课	李胜利;吴秋雅;杜桦;关玲	戏剧影视学院	4	中文
2	文艺美学	必修课	张晶	文学院	4	中文

3	广播电视艺术学研究方法	必修课	王利丽	戏剧影视学院	4	中文
4	广播电视文艺研究	必修课	杜桦	戏剧影视学院	2	中文
5	电视文艺研究	必修课	郑向荣	戏剧影视学院	2	中文
6	网络文艺研究	必修课	朱传欣	戏剧影视学院	2	中文
7	类型电视剧研究	必修课	戴清	戏剧影视学院	2	中文
8	剧本改编研究	必修课	邹韶军	戏剧影视学院	2	中文
9	影视剧评估	必修课	李胜利	戏剧影视学院	2	中文
10	影视摄影技术与艺术	必修课	刘海舰;李勇	戏剧影视学院	4	中文
11	Reading of Foreign Professional Documents	必修课	张净雨	戏剧影视学院	2	英文
12	广播电视艺术评论与写作	必修课	张国涛	期刊中心	2	中文
13	电影美学	必修课	张宗伟	戏剧影视学院	2	中文
14	中国电影史	必修课	史博公	戏剧影视学院	2	中文
15	外国电影史	必修课	张宗伟	戏剧影视学院	2	中文
16	类型电影研究	必修课	张净雨	戏剧影视学院	2	中文
17	影视剧作研究	必修课	周涌	戏剧影视学院	2	中文
18	导演创作研究	必修课	潘桦	戏剧影视学院	4	中文
19	中外戏剧史研究	必修课	周靖波	人文学院	4	中文
20	Researches on Contemporary Chinese Director	选修课	刘亭	戏剧影视学院	2	英文
21	艺术美学	必修课	陈旻	戏剧影视学院	4	中文
22	中国话剧史	必修课	王永恩	戏剧影视学院	4	中文

23	戏剧社会学	必修课	周夏奏	人文学院	4	中文
24	戏剧创作论	必修课	杨扬;赵娟;孙德元	戏剧影视学院	4	中文
25	Film&TV:Storytelling and Planning	必修课	赵晖	戏剧影视学院	2	英文
26	戏剧研究方法论	必修课	周靖波	人文学院	4	中文
27	播音主持艺术史论	必修课	喻梅	播音主持艺术学院	2	中文
28	播音主持发声艺术	必修课	赵俐	播音主持艺术学院	2	中文
29	口语传播研究	必修课	李凤辉	播音主持艺术学院	2	中文
30	播音主持业务研究	必修课	柴璠;翁佳	播音主持艺术学院	2	中文

（四）思政课程与课程思政开展情况

加强思政教育体系建设，将党史学习融入课堂教学和艺术实践，将中华美育精神融入艺术类课程，本年度重点建设《人像摄影》《主旋律题材影片分析》《新闻播音主持（时政国际）》等思政“双师课”，营造“思政课程”与其他各类课程同向同行、协同并进的良好氛围。《新闻播音主持（时政国际）》课程团队获评2021年北京高校本科课程思政示范课程、教学名师和团队。

围绕北京市人才培养重点共建项目“立德树人—戏剧影视‘专业课程思政’建设”，半年度新建3个课程思政工作室，实现专业课程思政元素融入全覆盖，打造中国特色戏剧与影视学课程思政体系。

（五）人才培养质量保证情况

落实《深化新时代教育督導體制机制改革的意見》《新时代高校教师职业行为十项准则》等文件精神，出台《教学督导工作实施细则》《教学督导专家聘任管理办法》《研究生学位论文抽检办法》等；明确教师职业行为负面清单，建立师德违规通报制度；博士学位论文100%送国检；召开研究生培养质量警示大会；以大数据手段严格督导，规范教学行为。

建成校院两级督导队伍，明确院系领导听课制度，实现课程督导全覆盖；督、促结合，建立重点课程督导清单，定期进行优质课程教学示范。

（六）招生和就业

1. 招生情况

硕士：招生总人数271人，均为全日制学生。其中本科推免

生为113人，普通招录为158人。

博士：招生总人数73人，均为全日制、普通招录学生。

2. 学历与学位授予情况

硕士授予学位人数：57人；博士授予学位人数：25人。

3. 毕业生签约单位类型分布

单位类别	年度	党政机关	高等教育单位	中初等教育单位	科研设计单位	医疗卫生单位	其他事业单位	国有企业	民营企业	三资企业	部队	自主创业	升学	其他
全日制博士	2021	0	19	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4
非全日制博士	2021	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
全日制硕士	2021	4	6	0	0	1	8	8	22	3	0	0	5	22
非全日制硕士	2021	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

三、师资队伍

（一）师德师风建设情况

1、组织主题培训，提升教师思想政治意识

立足传媒特点，植入忠诚基因，组织开展“厚植爱国情怀，涵育高尚师德，加强新时代教师队伍建设”线上线下主题培训2次，培训教师130人次，引导教师深入学习领会习近平总书记系列重要讲话精神，提高政治站位，推动师德师风建设常态化、长效化。

2、开展表彰推选，树立榜样引领队伍

结合教师节，开展立德树人主题表彰活动，对获北京市高等学校教学名师、北京市高等学校青年教学名师、中国传媒大学教学名师称号的教师以及北京高校青年教师教学基本功比赛获奖者、北京市教学成果奖获得者进行表彰，激励教师教育报国守初心，立德树人担使命。举行“教职工荣休暨师德传承典礼”，弘

扬爱岗敬业、诲人不倦的高尚师德，激励潜心育人，营造立德树人、尊师重教好氛围。

3、筑牢底线意识，做细考核工作

根据教育部《新时代高校教师职业行为十项准则》，制订《关于建立健全师德建设长效机制的实施办法》及《教师思想政治与师德师风综合考评表》，对师德师风情况进行综合考评。筑牢底线意识，形成基于教师师德数字档案的“师德画像”，实施师德师风“一票否决”制，将师德考核结果纳入年度考核，将考核结果作为岗位聘用、职称评定、工资晋级、人才计划和科研项目申报等工作的首要依据。

(二) 专任教师队伍建设情况

2021年度本学科共引进专业教师8位，其中5位纳入师资博士后管理；3位直接入职的教师中，1位博士毕业，2位海归硕士。

四、科学研究

1. 纵向项目20项：国家社科基金艺术学项目2项；国家广电总局项目5项；习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心重点项目2项；其他纵向项目11项。

2. 横向项目44项，进账合同金额总计1389万元，较往年有重大突破。

3. 校级项目18项，批复经费56.9万元。

4. 学术论文发表共计182篇。其中：A1级论文1篇，C刊论文101篇，C扩论文10篇，北大中文核心收录3篇。

5. 学术著作出版24部：编著2部，教材4部，译著1部，专著17部。

6. 调研报告采纳 7篇。

7. 参加会议65人次。主旨发言27人次，共计发表会议论文37篇。

8. 创作成果及获奖：创作成果共计162项，各类别获奖27项。

9. 科研国际影响力。主办亚洲大学生电影展国际教育论坛、2021世界VR产业大会云峰会“VR+影像艺术主题论坛”、“2021视听中国前沿论坛暨短视频学术研讨会”3场国际会议；参加HCI国际会议、GFSF国际会议、第八届中国国际版权大会、伦敦政经牛津中国论坛、中国文化国际传播研究院第12届年会暨“路径与方法：提升中华文化影响力”国际论坛等多场国际学术论坛。

五、国际交流

围绕国际化发展所开展的相关专业建设、学位点建设、高水平人才引进、学术平台建设、参加国际学术活动和艺术创作等情况。

1. 与英国伦敦大学皇家霍洛威学院洽谈《移动影像制作》(MA Moving Image Industries)“双硕士学位”与“单硕士学位”中外合作办学项目。

2. “丝绸之路”影视制作国际硕士班培养成果显著。推出《纪录片创作》《短片艺术与短片制作》《当代中国导演研究》《电影节研究视角下的世界电影》等在线全英文课程。亚硕士班美尼亚留学生Christina Nazarian创作短片《Await》入围丝路国际电影节最佳短视频终选。

3. 主办亚洲大学生电影展、亚洲大学生电影展国际论坛、丝绸之路国际电影节——青年影像盛典等高水平国际学术活动。

4. 与美国南加大合作第十五届“世界城市交响”纪录片工作坊项目，在线展示合作作品、举办中美影视人才联合培养研讨会。

5. 克服疫情影响，与韩国东西大学合作举办的音乐剧双学位班各项工作顺利推进，本学科与韩国东西大学的合作不断深化。

6. 本年度有12位教师参加HCI国际会议、GFSF国际会议、第八届中国国际版权大会、伦敦政经牛津中国论坛、中国文化国际传播研究院第12届年会暨“路径与方法：提升中华文化影响力”国际论坛议程并做主旨报告，提升了本学科的国际学术能见度。

六、社会服务

（一）服务国家重大战略

1. 22名师生参与中国共产党成立100周年庆祝大会广场活动千人献词团，15名教师参与七大校区200名献词团成员指导工作。本学科学生冯琳作为领诵员之一，代表青年一代喊出了“请党放心，强国有我”的青春誓言。

2. 承接“国家庆典与大型艺术活动创制人才培养方案及实践应用”等重大委托课题，在庆祝中国共产党成立100周年大会等重大活动中承担前期创意策划、文艺演出、志愿服务等重要工作。

3. 担任北京冬奥会开幕式策划与撰稿；担任北京冬奥会城市志愿者形象大使；承担冬奥会体育展示和颁奖广场播报和解说工作；参与拍摄冬奥影视剧《我们的冬奥》《冰雪之名》和歌曲《一起向未来》MV；参加冬奥志愿服务，全力做好服务保障等相关工作。奥运摄影团队完成东京奥运会转播。

（二）服务地方和区域经济文化建设

1. 专业课程思政与社会服务相结合，依托《电视文艺晚会创

作》课程，完成北京市教委委托项目全国大学生庆祝建党100周年作品“后浪请回答·永远跟党走”。

2. 受教育部委托，策划、组织“家园中国”少数民族地区经典诵读展演活动；组织参与第24届全国推广普通话宣传周开幕式三地两校合诵节目《读中国》的编排、演出工作；参与第六届中华经典诵读港澳展演交流活动。

3. 参与主创北京国际电影节开幕式。

（三）承接国内外重大设计与展演

1. 刘璇同学参与中国共产党历史展览馆解说工作，并在开幕式上向习近平总书记汇报、讲解。

2. 受国家博物馆委托，承接文物活化工程，18级音乐剧大戏排演团队创制研发了中国第一个原创文物活化剧《盛世欢歌》（《笑颜人》）。

3. 受教育部高等教育司和大赛组委会委托，承担第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛系列工作，包括创制本届大赛的宣传片、总结片、“青年红色筑梦之旅”全国启动仪式直播、三强排位赛、“三大奖”颁奖典礼、冠军争夺赛及颁奖晚会直播工作。

4. 参与录制中央广播电视总台《强国一代有我在——2021年五四青年节特别节目》；参加由中央广播电视总台军事节目中心出品的国庆特别节目《誓言》录制；参与中央广播电视总台音乐频道《我和我的祖国》国庆特别节目录制。

5. 受中宣部宣传舆情研究中心委托，录制《大学生读理论》《大学生诵读经典》《青年诵读红色经典》等系列音频在学习强

国展播，累计点听量超过2000万。23万字有声书《习近平与大学生朋友们》在“学习强国”首页轮播，累计点听量超过600万。

6. 赓续红色血脉，传承红色基因。在校学生担任主持人在湖南卫视与中央党史和文献研究院联合创作的《党史上的今天》节目中展现风采，在中宣部“学习强国”平台头版推荐。