

中国传媒大学
学位授权点建设年度报告
(2021年)

名称： 美术学

代码： 1304

2022年5月26日

美术学学位授权点建设年度报告

(2021年)

一、学位授权点基本情况

(一) 培养目标

本学科研究生应：

1. 进一步学习和掌握马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想的基本理论，坚持四项基本原则。热爱祖国，遵纪守法；诚信公正，学风严谨，有社会责任感。
2. 掌握所在学科坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识，具有独立从事科学研究工作的能力。
3. 熟练掌握至少一门外国语，具有国际视野。
4. 身心健康，具有良好的综合素养。

本学科立足于传统美术、当代美术以及传媒美术，面向传媒艺术研究与创作领域，在专注于中国绘画、书法、雕塑、建筑以及民间美术等方面的理论研究和创作人才培养的基础上，尤其致力于新技术、新媒介等跨领域的综合研究和人才培养，逐步建成基础扎实、富有传媒特色的美术学学科。本学科以“人文为体、科技为用、艺术为法”为理念，培养党和国家所急需、能应对未来挑战、驰骋国际国内舞台的卓越美术研究、教学、创作以及传媒美术领域的各类高级人才。

(二) 培养方向与特色

学术学位授权点专业方向情况表

专业方向	方向简介
------	------

<p>美术史论</p>	<p>该方向包括中国美术史、书画理论、中外美术比较、美术传播史论、视觉文化史、服饰文化传播、工艺美术史、服饰文化史论等。本方向强调美术的基础学术研究和理论创新，以传媒美术相关学科的融合研究为特色。在传统美术的现代转型、美术传播史论、服饰视觉文化研究等领域特点鲜明。</p>
<p>传媒美术</p>	<p>主要研究传媒相关领域的美术理论与实践。包括影视舞台美术、视觉概念设计、互联网美术、跨媒体艺术等、光环境艺术。本方向强调现代视觉观念及其理论基础，以传媒各领域视觉造型方法和媒体技术的理论实践为特色，在影视概念设计的理论和实践创新研究、舞台与影视美术的理论与创作研究等领域特点鲜明。</p>
<p>当代美术创作与新媒体艺术</p>	<p>主要研究当代美术及新媒体艺术的创作理论即实践。包括当代绘画、综合材料、影像艺术、新媒体艺术等。本方向注重传统美术与当代艺术、媒体科技和各种新艺术形式的交叉结合，强调艺术创新与科技融合发展，在新媒体艺术的理论与实践、媒体艺术研究等领域特点鲜明。</p>
<p>中国书写文化</p>	<p>本方向立足于中国传统文字艺术和中国传统书写文化，从文字传播和书法艺术推广的角度展开有关学术研究。在致力于中国书写文化的历史和相关理论研究的同时，也展开对文字书写的现代传播及相关文化现象的研究。</p>

二、人才培养

(一) 党建与思政教育工作情况

学科注重基层党组织建设。本学科现有教师支部2个，学生支部5个，教师党员16名（含摄影类），学生党员24名（含摄影与光环境艺术）。本年度本学科共发展党员22人，35人参加党课培训，42名入党积极分子向党组织靠拢。本年度获2人获国家奖学金、国家励志奖学金。

思想政治教育工作方面，本学科本年度以来以新时代马克思主义思想铸魂，将立德树人根本任务融入教学、实践、校园生活全过程，坚守意识形态阵地，以思想政治教育引领人才培养各环节，不断探索“三全育人”综合改革路径。做实课程思政、项目思政、活动思政、作品思政，推进网络思政手段创新。

1. 推进课程思政改革。充分挖掘本学科丰富而独特的思想政治教育资源，对当代大学生进行价值引导、精神引领、心灵启迪。课程思政改革方面，成立课程思政工作室，开设《新时代与经典主旋律作品赏析》等课程，打造“博士生讲党课”红色翻转课堂。实践课中，师生团队参与完成北京市以“不忘初心，牢记使命”为主题的晚会活动等创作项目，在校关工委组织的评比中多次获奖，厚植爱国情怀，坚定了“四个自信”。

2. 构建社会实践育人体系。“艺术养德，实践立人”，打造知行合一的社会实践育人体系。积极参与国家重大活动的相关工作，本专业师生参与2022年冬奥会转播，参与完成了冬奥会志愿者服务工作。金妹老师油画《帕米尔春晓》参加上合组织20周年人文艺术展，受到塔吉克斯坦大使的高度评价。张松建老师受到宁波市文旅邀请举办个展等，充分发挥了社会实践的育人作用。服务国家脱贫攻坚重大需求，对口服务西部地区，助力国家西部服务战略，以专业特长对口帮扶新疆等西部地区。本专业李楠老师援疆挂职新疆艺术学院1年半，圆满完成援疆服务工作。参与北京市中小学艺术课程建设，以高参小“彩虹计划”为抓手，定期选派师生进中小学课堂参与美术教学；此外，应北京市怀柔区教委聘请，李宽老师还为怀柔中小学美术教师进行系统的师资培训，通过各类主题实践活动，教育引导立鸿鹄志、做奋斗者。

3. 构筑网络思政同心圆。在大思政背景下，探索网络育人新方式，充分发挥网络信息的正面引导作用，拓展网络思政新路径。建成“CUC西配楼”“中传戏影党建”等微信公众平台，引领思想新风，汇聚学科力量，创新宣传形式，强化党团教育。加

强线上师德师风主题教育，明确知晓“红七条”，开展“寻找四有好老师”“云上微党建”等活动。积极助力国家重大政策贯彻落实，深度参与精准扶贫工作。选派王予芃等同学赴科右前旗支教，带动当地民族艺术教育、职业教育的发展。高度重视网络宣传阵地建设，创建了多个微信公众平台，用多种形式开展网络思政教育。

4. 夯实基层党组织建设。红旗插在学科上，支部建在专业上。将基层党建与教育教学相结合，完善组织体系、制定工作规划、创新工作机制、创造工作载体，抓好工作落实，以量化方式常态化考核支部工作，开展师德师风主题教育、“红七条”教育警示、“寻找四有好老师”、“云上微党建”等活动，与雄安新区张岗乡、内蒙察尔森嘎查党支部联合共建，打造学习型、服务型、创新型党组织。

社会主义核心价值观教育工作开展的总体情况。本学科始终遵循社会主义文艺思想主线，积极学习习近平《在文艺工作座谈会上的讲话》精神，在理论研究及创作实践中以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以人民的精神文化需求为目标，努力用自身在基础美术研究以及传媒美术方面的特色服务于学界和行业发展；依托传媒艺术综合体的新文科理念，以服务国家重大需求为己任，发挥本学科优势，进行了一系列学科融合创新的美术传播创作活动，服务于从国家和地方经济文化发展。本学科打牢学科底蕴，以参与、受益、支持、筑牢的精神与学界在交流互鉴中，服务于美术学界，共同发展。

（二）导师责任落实情况

本学科努力建成政治觉悟高，理想信念坚定、师德素养优良、专业能力强的思政教育队伍。严格执行学校制定的导师选聘和考核制度，实行一年一聘，对于出现师德师风问题的“一票否决”，对于所指导研究生论文抽检不合格的暂停导师资格。打造以党政干部、辅导员、班主任主体，专业导师、业界导师、兼职辅导员相结合的思政教育队伍；切实落实履行“一岗双责”，落实校领导联系基层支部制度和“双带头人”制度；落实研究生思政教育导师“第一责任人”制度，将专业培养和以导师为第一责任人的思想政治教育有机融合。

在专业教育方面，本专业要求导师做到开足、开好导师课；号召导师做学生的楷模，努力争当大先生；研究生和导师要做到密切联系，周周见面。加强导师队伍培训，确保导师具有指导研究生的全面能力和丰富的教学经验。注重导师对于本专业核心课程讲授及教学效果的反馈。全面落实学校对导师所指导的学位论文的评估、抽检与匿名评阅结果提出的各项要求，坚决落实好导师责任制。

1. 完善选拔机制，确保导师队伍思想政治素质过硬，能将思想教育与专业教育有机统一，是社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、魔法实践者。

2. 明确导师责任，研究生导师是研究生培养的第一责任人，富有对研究生进行品德培养、学科前沿引导、科研方法知道和学术规范教导的责任。导师要遵守教师职业道德规范，为人师表，谨遵学术规范，恪守学术道德，自觉维护公平正义和风清气正的学术环境。

3. 实行定期考核。从工作态度、德菜表现、学术水平、科研条件、培养质量等方面对导师的履行职责情况和指导效果进行考核，并报学校研究生教育指导委员会或一级学科研究生教育指导委员会最终审核。出现问题的导师视情节轻重给予相应的处理。

(三) 研究生课程开设情况

本学科在博士生课程中构成了以美术学科基本历史、理论、学科知识为基础的，既有宽阔的学术视野又兼顾本学科前沿问题的课程体系。美术史论专题以博导的研究项目的中心来展开，面向博士论文选题，具有极强针对性。本学科开设具有特色的美术学名著选讲、艺术考察等课程，既体现了美术学科的学科特点，有兼顾了学术的深度与宽度。

硕士阶段课程逐步形成了理论与实践兼备的硕士研究生课程体系。艺术史课程研究在艺术史一般知识和理论基础，着重进行艺术史与艺术史研究方法的教学，将美术史研究与方法论研究合为一体。此外，本学科还注重培养硕士的实践创新能力，其中造型艺术形式语言研究、影视美术创作理论与实践、新媒体艺术研究方法与创新、当代美术创作、舞台美术创作与实践、绘画色彩与媒介表现等课程使得学生能够了解并尝试不同形式的美术表现，在良好的学术思维下了解当代美术创作与新媒体艺术，拓宽学术思维的同时使得传统与新潮能够在充分的实践和扎实的理论基础下结合。

博士生主要课程						
序号	课程名称	课程类型	主讲人	主讲人所在院系	学分	授课语言

1	美术史论专题研究	必修课	邵军、金妹、舒怡、李楠	戏剧影视学院	4	中文
2	美术学名著选讲	必修课	邵军	戏剧影视学院	2	中文
3	视觉文化研究	选修课	李楠	戏剧影视学院	2	中文
4	美术美学	必修课	王韶华	艺术研究院	2	中文
5	艺术学前沿研究	必修课	施旭升、马潇	艺术研究院	2	中文
6	美学前沿研究	必修课	杨杰、张晶	人文学院	2	中文
7	人文社会科学方法论	必修课	王廷信、陈忆澄	艺术研究院	2	中文
8	艺术哲学	必修课	徐辉	艺术研究院	2	中文
9	美术史研究理论与方法	必修课	邵军	戏剧影视学院	2	中文
10	美术学专业外语	必修课	李宇屏	戏剧影视学院	2	英文
11	艺术考察	选修课	赵凤民、邵军	戏剧影视学院	2	中文
12	书写美术	选修课	刘守安	戏剧影视学院	2	中文

(二) 硕士生主要课程

序号	课程名称	课程类型	主讲人	主讲人所在院系	学分	授课语言
1	艺术史研究	必修课	邵军	戏剧影视学院	4	中文
2	造型艺术形式语言研究 1	必修课	宋东葵	戏剧影视学院	2	中文
3	造型艺术形式语言研究 2	必修课	赵凤民	戏剧影视学院	2	中文

4	国学知识与理论	必修课	刘守安	书写文化研究中心	4	中文
5	专业外文资料阅读	必修课	赵晖 曹凯中	戏剧影视学院	2	英文
6	影视美术创作理论与实践1	必修课	佟华苗	戏剧影视学院	2	中文
7	影视美术创作理论与实践2	必修课	谭泽恩	戏剧影视学院	2	中文
8	新媒体艺术研究方法与创作	必修课	金妹	戏剧影视学院	2	中文
9	当代美术创作	必修课	李宽	戏剧影视学院	2	中文
10	美术史论专题研究	必修课	邵军、张玲、李楠	戏剧影视学院	4	中文
11	书写美学	必修课	刘守安	书写文化研究中心	4	中文
12	文艺美学	必修课	陈旻	戏剧影视学院	4	中文
13	舞台美术创作与实践	选修课	谭泽恩	戏剧影视学院	2	中文
14	绘画色彩与媒介表现	选修课	金妹、 张松建	戏剧影视学院	2	中文
15	美术文章写作技巧	选修课	张玲	戏剧影视学院	2	中文
16	舞台视觉艺术	选修课	韩东、谭泽恩、刘民	戏剧影视学院	6	中文
17	设计色彩与应用	选修课	宋东葵	戏剧影视学院	2	中文

18	当代艺术思潮	选修课	马军	戏剧影视学院	2	中文
19	视觉效果	选修课	朱峰	戏剧影视学院	4	中文
20	中国画创作	选修课	李宽	戏剧影视学院	4	中文
21	实验艺术研究	选修课	赵风民	戏剧影视学院	2	中文

（四）思政课程与课程思政开展情况

“课程承载思政、思政寓于课程”，把思政要素作为所有课程教学的核心。建立课程思政工作室，打造中国特色课程思政体系，开设“中华优秀传统文化”、“红色经典美术作品赏析”等系列课程。落实作品思政育人功能，在实践教学中深挖思政元素。组织师生完成以中国画《众志成城》为代表的主旋律美术作品创作。创新联合实习课程，组织师生参与建党100周年各类美术作品展览和活动。创新课程思政教学手段，组织带领硕博士生同学进行红色主题美术专项研究，组织优秀硕博士生党员讲述作品中的红色文化，产生了一批研究深入，思想积极，特色鲜明的研究成果，效果显著。

（五）人才培养质量保证情况

落实《深化新时代教育督导体制机制改革的意见》《新时代高校教师职业行为十项准则》等文件精神，出台《教学督导工作实施细则》《教学督导专家聘任管理办法》《研究生学位论文抽检办法》等；明确教师职业行为负面清单，建立师德违规通报制度；博士学位论文100%送国检；召开研究生培养质量警示大会；以大数据手段严格督导，规范教学行为。

建成校院两级督导队伍，明确院系领导听课制度，实现课程督导全覆盖；督、促结合，建立重点课程督导清单，定期进行优

质课程教学示范。

（六）招生和就业

1. 招生情况

在校博士生20人，在校硕士生44人，在校生总人数64人。其中全日制招生人数64人、非全日制招生人数0人。招录学生中本科推免21人、硕博连读0人、普通招考43人。本学科生源充足，质量良好，其中博士生87%来自双一流高校，硕士生62%来自双一流高校或著名美术学院。

2. 学历与学位授予情况

2021年博士生共毕业2人，授予学位2人、结业0人。

2021年硕士生共毕业12人，授予学位12人、结业0人。

3. 毕业生签约单位类型分布

单位类别	年度	党政机关	高等教育单位	中初等教育单位	科研设计单位	医疗卫生单位	其他事业单位	国有企业	民营企业	三资企业	部队	自主创业	升学	其他
全日制博士	2021	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
全日制硕士	2021	1	1	3	0	0	1	1	2	0	0	0	0	3

三、师资队伍

（一）师德师风建设情况

1. 组织主题培训，提升教师思想政治意识

立足传媒特点，植入忠诚基因，组织开展“厚植爱国情怀，涵育高尚师德，加强新时代教师队伍建设”线上线下主题培训2次，培训教师130人次，引导教师深入学习领会习近平总书记系列重要讲话精神，提高政治站位，推动师德师风建设常态化、长效化。

2. 开展表彰推选，树立榜样引领队伍

结合教师节，开展立德树人主题表彰活动，对获北京市高等学校教学名师、北京市高等学校青年教学名师、中国传媒大学教学名师称号的教师以及北京高校青年教师教学基本功比赛获奖者、北京市教学成果奖获得者进行表彰，激励教师教育报国守初心，立德树人担使命。举行“教职工荣休暨师德传承典礼”，弘扬爱岗敬业、诲人不倦的高尚师德，激励潜心育人，营造立德树人、尊师重教好氛围。

3. 筑牢底线意识，做细考核工作

根据教育部《新时代高校教师职业行为十项准则》，制订《关于建立健全师德建设长效机制的实施办法》及《教师思想政治与师德师风综合考评表》，对师德师风情况进行综合考评。筑牢底线意识，形成基于教师师德数字档案的“师德画像”，实施师德师风“一票否决”制，将师德考核结果纳入年度考核，将考核结果作为岗位聘用、职称评定、工资晋级、人才计划和科研项目申报等工作的首要依据。

本学科师德师风负面舆情为零，学术不端事件为零，严重教学事故为零。

（二）专任教师队伍建设情况

根据学科和专业建设需要，重点引进国内外知名的美术学学者和美术大师，充实教师队伍，来校开设课程、举办讲座，提供校外优质实践支持的同时，起到教学示范作用。采取多种形式聘请校外导师和兼职教师完成教学和研究工作。1、引进聘请原中国美术家协会党组书记、副主席徐里同志担任博士生导师。2、采取校内导师加校外导师的模式进行研究生培养，如中央美术学

院罗世平教授、中国艺术研究院研究员王端廷、故宫博物院王中旭研究员作为校外导师全程参与本学科研究生的培养；3、吸引业界专家、国外精英创建联合导师团队。如聘请德国HochschuleWismar大学教授ThomasRömhild讲授灯光艺术课程，聘请国家博物馆研究员杨军、高秀清讲授书法临写和创作等课程。

四、科学研究

2021年，本专业师生在科研项目、教学成果、创作实践方面均取得了一定的成果。主要有：

国家社科基金艺术基金项目1项；省部级项目2项，横向项目10项，进账合同金额总计349余万元；学术论文发表共计20篇，其中C刊论文12篇。出版学术著作4部。参加各类学术会议14次。教师及研究生创作和参加各类专业竞赛活动获奖共计20项。科研国际影响力，师生参加Proceedings of the 2021 Conference on Art and Design:In heritage and In novation(ADII2021)等各种国际学术会议，参与主办2021世界VR产业大会云峰会“VR+影像艺术主题论坛”参加HCI国际会议、第八届中国国际版权大会、伦敦政经牛津中国论坛等各种国际学术论坛。

在科研平台建设方面，成立于2021年的中国传媒大学跨媒体艺术研究中心是由中国传媒大学和“五元文化有限公司”联合成立的校级科研机构。致力于跨学科研究和跨领域实践,通过学术研究、翻译出版、专家讲座、工作坊、创作实践等方式，突破学院教育与社会之间的壁垒,为当代艺术、戏剧影视艺术等领域的多维度创作、实践、传播开拓一个多元化的有机对话平台。

五、国际交流

本专业师生发挥专业特长，在创作实践中参与国际展览、比赛。谭泽恩老师作品入选2022国际舞美展；师生作品入围开罗戏剧节舞美展、中国第四届舞美展。美术专业师生作品参加第七届亚洲大学生影展等多项国际赛事。师生参与了2021年度俄罗斯国际科学与文化学术交流中心“传承与创新”国际会议等系列学术互动。

六、社会服务

（一）服务国家重大战略

1. 积极参与对口支援西部建设项目和国家扶贫项目。李楠老师援疆挂职新疆艺术学院1年，圆满结束任务，完成援疆服务工作。选派美术专业王予芃等同学赴内蒙古科右前旗支教，带动当地民族艺术教育、助力民族地区职业教育的发展。

2. 承接“国家庆典与大型艺术活动创制人才培养方案及实践应用”等重大委托课题，在庆祝中国共产党成立100周年大会、文物活化原创舞台剧《盛世欢歌》、北京国际电影节、东京奥运会电视转播等重大活动中承担前期创意策划、文艺演出、志愿服务等重要工作，牵头平遥国际生硬大展中美院校联合摄影展。

（二）服务于专业行业发展

本学科师生积极参与各类学科、专业及行业活动，服务于美术、影视、概念设计等各领域发展。金妹老师创作的油画《帕米尔春晓》参与上合组织20周年人文艺术展，受到塔吉克斯坦大使的高度评价。张勃老师创作多部影视作品美术概念设计及动画片的制作，张勃老师担任多项赛事的评委并参与GGAC大赛ALIENWARE高维跃迁计划、奇点奖—全球幻想世界观概念艺术大

赛、龙马奖—中国漫画与图像小说大赛的评审工作，邵军老师当选为中国教育发展战略学会艺委会常务理事等。

（三）服务地方和区域经济文化建设

师生积极投入地方和区域经济文化建设，成果丰硕。张松建老师与宁波市文旅厅合作，举办了以宁波地方文化为主题的美术作品邀请展。怀柔教委聘请李宽老师为怀柔中小学美术老师进行师资培训，取得良好效果。本学科师生也积极地发挥专业特长，参与了国家博物馆委托文物活化工程舞美指导和视觉设计工作。参与内蒙古自治区兴安盟稻米博物馆的展陈、舞美和视觉设计工作。师生参与第七届亚洲大学生影展、学院毕业大戏《爱的徒劳》、音乐剧《婚礼歌手》等演出的舞美和设计工作、参与学校2021届毕业典礼和2021开学典礼以及本学院主办的建党100周年云晚会舞美指导工作，为国重大厦一层贵宾室绘画大型山水。。